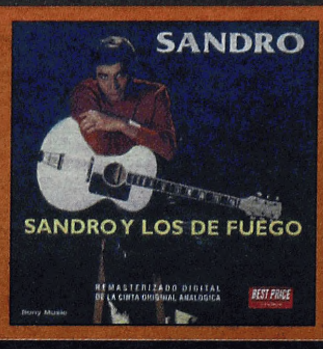










Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 8 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4534
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

BATALLA

El gobierno lo prohibió, pero el Frente Nacional –el mayor grupo racista y neonazi de Gran Bretaña– anoche marchó igual por el centro de Bradford, al norte de Inglaterra. La Liga Antinazi y grupos de inmigrantes asiáticos fueron a enfrentarlo: hubo una batalla campal con piedras, botellas, molotov y armas blancas. Dos manifestantes fueron apuñalados; 80 policías están heridos y hay 18 detenidos. Es el tercer disturbio racial grave en lo que va del verano inglés.

El De la Rúa que declaró ante Garzón

Página/18

ENCUESTA EXCLUSIVA

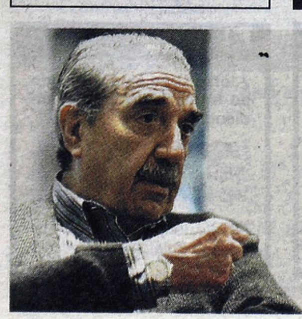
Más allá de las disputas judiciales, los argentinos tienen una opinión categórica sobre la situación de Menem: el 76 por ciento cree que es culpable y debe seguir detenido y el 94 considera que también hay que investigar sus bienes. La mayoría opina que no afectará la gobernabilidad Páginas/2 a 5

SOLO



- **Menem no fue ningún ignorante,** *por Martín Granovsky*
- **¿Hay que alegrarse con Menem preso?,** *por Raúl Zaffaroni*
- **El Banco Central le paga a uno de los "indispensables" de Menem,** *por Susana Viau*

Presidencia de la Nación



Debate sobre las próximas medidas económicas. Alfonsín toma distancia de la cavallización del Gobierno

"Estoy contra las ideas de Cavallo sobre el PAMI y Anses"

Páginas/7 a 9

Banco Central de la Re[

Sistema WorkTime Fichajes - Horas de Permanencia

Emitido: 27/06/2001 11:09

Página: 1

Dependencia: 04300 GERENCIA DE SERVICIOS GENERALES

Legajo 354 COLACILLI EDUARDO

Fecha	Ent 1	Sal 1	Ent 2	Sal 2	Ent 3	Sal 3	Ent 4	Sal 4	Ent 5	Sal 5	Ent 6	Sal 6	Ent 7	Sal 7	Ent 8	Sal 8	Netas	Brutas	Entrada	Salida	Previstas
26/06/2001	13:57	14:18															00:20	00:20	09:45	17:15	06:45

Legajo 2914 SANCHEZ ALBERTO ANTONIO

Fecha	Ent 1	Sal 1	Ent 2	Sal 2	Ent 3	Sal 3	Ent 4	Sal 4	Ent 5	Sal 5	Ent 6	Sal 6	Ent 7	Sal 7	Ent 8	Sal 8	Netas	Brutas	Entrada	Salida	Previstas
26/06/2001	08:35	15:23	16:48	18:46													08:46	10:11	09:45	17:15	06:45
27/06/2001	08:30																N/A	N/A	09:45	17:15	06:45

Legajo 4596 MARINARO CARINA NORA

Fecha	Ent 1	Sal 1	Ent 2	Sal 2	Ent 3	Sal 3	Ent 4	Sal 4	Ent 5	Sal 5	Ent 6	Sal 6	Ent 7	Sal 7	Ent 8	Sal 8	Netas	Brutas	Entrada	Salida	Previstas
26/06/2001	10:09	18:2[illegible]															[illegible]	08:15	09:45	17:1[illegible]	[illegible]
27/06/2001	[illegible]																[illegible]	N/A	[illegible]		

La nómina de empleados del Central, con el arquitecto menemista.

EDUARDO COLACILLI

Un amigo que Menem necesita

Por Susana Viau

La lista de personal permanente que, según sus abogados, Carlos Menem necesita para mantener, aun en prisión domiciliaria, la calidad de su vida cotidiana aporta un dato revelador. Uno de los veintiún nombres incluidos en ella como indispensables para el desenvolvimiento de la rutina del detenido corresponde al arquitecto Eduardo Colacilli. Muchos se preguntaron el viernes para qué necesitaba el ex presidente un arquitecto entre sus colaboradores. La respuesta es lo de menos y podría constituir una de las tantas extravagancias del riojano. Lo de más es que el sueldo de Colacilli no lo pagan ni Menem ni su amigo Armando Gostanian sino el erario público a través del Banco Central donde, bien que sin destino fijo, el arquitecto Colaccilli revista a supuesto tiempo completo y como empleado de planta con un sueldo bruto de 2800 pesos.

Apunta la sabiduría popular que a las comodidades todos se acostumbran rápido. Tan sencillo es habituarse a disfrutarlas como difícil resignarse a dejarlas de lado. Es el caso del ejército de colaboradores, empleados y servidumbre que el preso considera mínimos para su bienestar. Y no sólo por la cantidad: también por la forma en que el ex presidente está acostumbrado a retribuir esos servicios. Los empleados de PAMI todavía recuerdan a los pintorescos "Fresco y Batata", los profesores de tenis de ex jefe de Estado, remunerados con un nombramiento de asesores en la crítica obra social de los jubilados. En ese sentido, que el salario de Colacilli lo ponga el BCRA no sería una novedad.

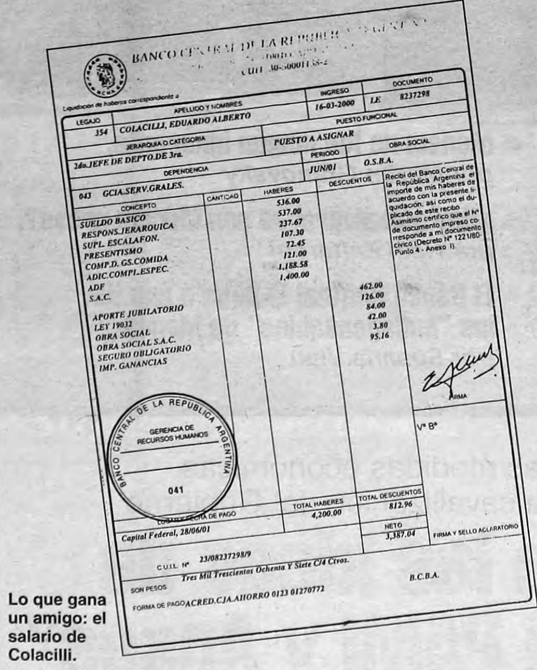
Así cualquiera, Colacilli

Y no queda lugar a dudas. Colacilli, el de Don Torcuato, es el mismo que Colacilli, el del Central. El número de documento que acompaña la lista que el defensor Oscar Roger presentó al juez federal Jorge Urso muestra que el DNI de Colacilli es el 8.237.298, igual dígito a dígito que el que identifica al arquitecto en el recibo de haberes expedido por el BCRA. De acuerdo al documento, que se reproduce en esta página, el arquitecto tiene un básico de 536 pesos al que se suman otros 537 por responsabilidad jerárquica, puesto que Colacilli ha sido premiado con la categoría de "2° jefe de departamento de 3ª", aunque en el rubro "puesto funcional" se aclare "puesto a asignar". Errante, el arquitecto no tiene destino concreto pese a que su ingreso formal a la plantilla data de marzo del 2000. Colacilli percibe, asimismo, 237,67 pesos por suplemento escalafonario; 107,30 por **presentismo**; 72,45 por complementos de gastos de comida; 121 por adicional complementario especial y 1.188,58 en concepto de "adicional por dedicación funcional", un ítem estrenado en coincidencia con la legada al banco de los hombres del CEMA y del que son beneficiarios los amigos de la fundación motorizada por Pedro Pou y unos muy pocos empleados de línea. En total y a ojo de buen cubero, Colacilli recibe del Estado unos 2800 pesos mensuales.

De la mano del director Marcos Saúl, y a pedido de éste, Colacilli fue contratado en el club de los empleados de la institución aunque su verdadera función la cumpliera en la Residencia de Olivos, donde entre otras cosas dio una mano durante las tareas de remodelación. Luego, Saúl logró efectivizarlo en la sede de Reconquista al 200 sin que el arquitecto de Menem (al parecer casi tan importante como Alberto Rossi, su sobrino político) tuviera que pasar por el odioso y obligatorio concurso. Saúl consiguió asimismo que a su pollo se le adjudicara una categoría considerada como muy buena por el personal. Dadas las obligaciones contraídas al lado del ex presidente, Colacilli suele estar poco tiempo en el banco, unos veinte minutos cada tanto, como demuestra la planilla adjunta donde se lee: horario de entrada: 13,57; horario de salida: 14,18.

Saúl, querido

Que Marcos Saúl (hoy de viaje por Estados Unidos) reporta directamente al prisionero de Don Torcuato dista de ser una información confidencial. Riojano y ex presidente del Banco de La Rioja, una entidad controvertida y actualmente bajo investigación por el dispendio de falsas jubilaciones que implican una defraudación de casi 60 millones a la ANSeS, Saúl ha sido un cultor del low profile. Llegado al directorio del BCRA en los albores de la gestión de Menem, su nombre ha sido mencionado como crucial en áreas clave: la de entidades liquidadas y venta de propiedades, y en el tesoro, que en los últimos 10 años invirtió un dineral en la acuñación de monedas realizada en Sudáfrica y en Chile. Los cálculos de los responsables fallaron y se encargó la fabricación de una excesiva cantidad de metálico, tanta que las monedas terminaron fundidas en bloques. Cuando hacen memoria, los empleados de mayor trayectoria del banco recuerdan un Marcos Saúl domiciliado en un departamento de Avellaneda, lejos en todo sentido de su actual piso de la Avenida del Libertador. Ellos imaginaron que Marcos Saúl no sobreviviría al cambio de gobierno. Se equivocaron. Allí sigue, firme, Saúl. Por algo al hombre que bate records de permanencia en el directorio le dicen "el inmortal".



BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

CUIT 30-50001138-2

Liquidación de haberes correspondiente a

LEGAJO	APELLIDO Y NOMBRES	INGRESO	DOCUMENTO
354	COLACILLI, EDUARDO ALBERTO	16-03-2000	LE 8237298

JERARQUIA O CATEGORIA	PUESTO FUNCIONAL
2do.JEFE DE DEPTO.DE 3ra.	PUESTO A ASIGNAR

DEPENDENCIA	PERIODO	OBRA SOCIAL
043 GCIA.SERV.GRALES.	JUN/01	O.S.B.A.

CONCEPTO	CANTIDAD	HABERES	DESCUENTOS
SUELDO BASICO		536.00	
RESPONS.JERAROUICA		537.00	
SUPL. ESCALAFON.		237.67	
PRESENTISMO		107.30	
COMP.D. GS.COMIDA		72.45	
ADIC.COMPL.ESPEC.		121.00	
ADF		1,188.58	
S.A.C.		1,400.00	
APORTE JUBILATORIO LEY 19032			462.00
OBRA SOCIAL			126.00
OBRA SOCIAL S.A.C.			84.00
SEGURO OBLIGATORIO			42.00
IMP. GANANCIAS			3.80
			95.16

Recibí del Banco Central de la República Argentina el importe de mis haberes de acuerdo con la presente liquidación, así como el duplicado de este recibo. Asimismo certifico que el N° de documento impreso corresponde a mi documento cívico (Decreto N° 1221/80- Punto 4 - Anexo I).

FIRMA

V° B°

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS 041

LUGAR Y FECHA DE PAGO	TOTAL HABERES	TOTAL DESCUENTOS	
Capital Federal, 28/06/01	4,200.00	812.96	
		NETO 3,387.04	FIRMA Y SELLO ACLARATORIO

C.U.I.L. N° 23/08237298/9

SON PESOS Tres Mil Trescientos Ochenta Y Siete C/4 Ctvos.

B.C.B.A.

FORMA DE PAGO ACRED.CJA.AHORRO 0123 01270772

Lo que gana un amigo: el salario de Colacilli.



Zulemita: investigar el dinero.

ENCUESTA: UNA

Yo no

Porcentajes altísimos creen que los acusados en el caso de las armas, con el ex presidente a la cabeza, son culpables. Hay un consenso del 93 por ciento en que se investigue la fortuna de la familia Menem.

Por Raúl Kollmann

La mayor parte de la gente no sabe nada de derecho conoce muy poco sobre lo que técnicamente constituye una asociación ilícita y por supuesto no ha leído ni una hoja del proceso judicial. Sin embargo, los juicios del hombre de la calle son categóricos: Menem es culpable, debe seguir en la cárcel y el juez Urso actúa con justicia e independencia. En verdad, lo que hay detrás de lo que sostiene la abrumadora mayoría de los argentinos es su muy mala opinión de Carlos Menem y su gestión, la bronca enorme por la situación económica y la corrupción legada por el ex presidente. "La gente está clausurando una época con un juicio lapidario", sintetiza Enrique Zuleta Puceiro, responsable de la encuesta en el que mil argentinos de todo el país se pronunciaron sobre la causa de las armas.

El estudio fue realizado por la consultora Ibope OPSM, que conduce Zuleta, y la dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz. Son datos que provienen del Monitor de Tendencias Económicas que realiza mensualmente esa empresa. En total se encuestaron mil personas en todo el país, diferenciando la región metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires), la zona pampeana, el Noroeste, Cuyo, la Patagonia y el Noreste. En el trabajo se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

Muchos consultores sostienen que no se pueden hacer a la gente preguntas sobre, por ejemplo, si corresponde o no aplicar la figura de la asociación ilícita. Se trata de un tema muy para especialistas y el ciudadano común no puede dar una opinión desde el conocimiento. Es como si se preguntara en una encuesta si tal persona debe o no ser operada del corazón. Sólo lo debería contestar un cardiólogo que es quien domina el tema. Sin embargo, el objetivo de una encuesta como la realizada por Ibope no es tener los elementos para aplicar o no un principio jurídico, sino tomarle la temperatura a la sociedad, echarle una mirada al clima que generó el procesamiento y la detención de Carlos Menem.

"Las opiniones de la gente y todo el estudio está cargado de un fuerte tono emocional –señala Zuleta Puceiro–. El ciudadano ve que los hombres de Menem hablan ahora de derechos humanos y del Pacto de San José de Costa Rica, pero saben que durante una década el propio Menem armó un sistema de justicia más que cuestionable. Entonces el argumento del ex presidente no convence y ese discurso es simplemente visto como una maniobra. Ahora bien, hay que decir que no estamos ante una situación en la que la gente, de golpe, sorpresivamente, descubre azorada lo que estaba pasando. Aquí es evidente que durante una década los ciudadanos miraron para otro lado con un argumento que trascendió como *roban pero hacen*. Porque la gente conocía todo lo que se estaba haciendo y Menem igual ganó elección tras elección. Lo que sucede es que el clima es ahora diferente: todos sufren la crisis económica, el drama de Aerolíneas, la desocupación y los males de una década en la que se miró para otro lado."

"En un sentido se parece a la cuestión de la Guerra de Malvinas: el argentino ajustó las cuentas con los militares en todos los terrenos, incluso con espíritu de venganza."

De todas maneras, no puede obviarse que la encuesta se adentra un poco en el razonamiento judicial de la gente. Y eso también permite hacer un análisis. Zuleta sostiene que "el ciudadano, en cierto sentido, piensa como el juez Urso: alguien que ocupaba un puesto de tal envergadura, como Menem, no podía ignorar lo que pasaba, es decir la gigantesca operación de tráfico de armas. Tamaño movimiento de gente y armamento no se explica si no se presupone la existencia de una mente inteligente que está por encima de todo y en el puesto de mayor responsabilidad. Es el mismo argumento que se utilizó cuando se hizo el juzgamiento de los militares. Tal vez en una causa judicial normal la ausencia de pruebas más precisas derrumbaría la acusación, pero lo cierto es que en el caso de los militares la gente siempre pensó que la represión fue un crimen

La detención

¿Carlos Menem debe seguir detenido mientras se desarrolla la causa?

Sí	76,0
No	20,3
No sabe/no contesta	3,7

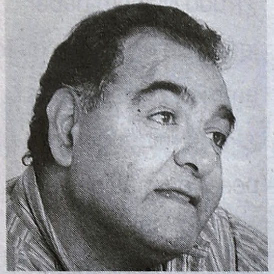
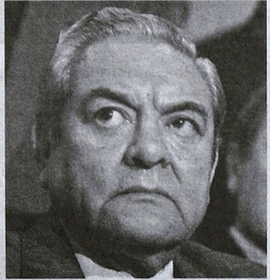
Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados

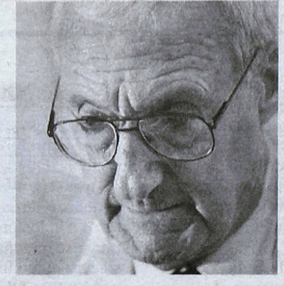
El juez

¿Jorge Urso está actuando en forma justa e independiente?

Sí	60,3
No	31,0
No sabe/no contesta	8,7

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados



Emir Yoma, Erman González, Luis Sarlenga y Martín Balza: culpables para la mayoría.

ABRUMADORA MAYORIA CREE QUE MENEM ES CULPABLE

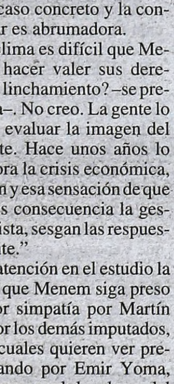
sé por qué me miran

de Estado y en el caso de las armas también se cree en una especie de crimen de Estado".

En verdad, la mayor parte de los ciudadanos ni siquiera conoce bien cómo fue el tráfico de armas a Ecuador y Croacia: poco saben que se movieron casi mil camiones, que hubo más de diez viajes de barcos y tres de avión, que el monto fue de 120 millones de dólares, de los cuales 40 millones efectivamente entraron a Fabricaciones Militares pero otros 80 fueron a parar a distintos bolsillos. "Pese a esos datos –dice Zuleta– es uno de los escándalos de menor envergadura de la era Menem. Hubo otros, donde se movieron cifras mayores y la maniobra fue aún más descarada. Sin embargo, esa causa es la que termina siendo la cabeza del mani pulite argentino y lleva a la detención de Menem."

Que el estudio sondea el clima de la población respecto del ex presidente lo indica la primera pregunta que se hizo en la encuesta. Sólo el 6.5 por ciento dijo estar muy informado del caso y un 36 por ciento se consideró informado. Pero del otro lado el 38 por ciento dijo estar poco informado y otro 18 reconoció que no está nada informado. Después, en las respuestas, los "no sabe" o "no contesta" son muy pocos. O sea que la gente se pronunció sobre Menem, más allá de si sabía o no sobre el caso concreto y la condena popular es abrumadora.

"En este clima es difícil que Menem pueda hacer valer sus derechos. ¿Es un linchamiento? –se pregunta Zuleta–. No creo. La gente lo que hace es evaluar la imagen del ex presidente. Hace unos años lo votaron, ahora la crisis económica, la corrupción y esa sensación de que gran parte es consecuencia la gestión menemista, sesgan las respuestas totalmente."



Llama la atención en el estudio la voluntad de que Menem siga preso y una mayor simpatía por Martín Balza que por los demás imputados, a todos los cuales quieren ver presos, empezando por Emir Yoma, percibido como una de las claves del caso. También es sorprendente que la gente sienta que Menem preso afecta la gobernabilidad del país: sumando a los que opinan que la Argentina es más ingobernable se totaliza un 39 por ciento, un porcentaje bastante alto. Se ve que todavía perciben a Menem con cierto poder.

Desde hace unos días se viene señalando, desde fuentes menemistas, que el ex presidente ha crecido en su popularidad a raíz de su detención. Incluso alguno arriesgó que Don Torcuato, por la gente que supuestamente concurre, no es todavía la víspera del 17 de octubre pero sí una procesión parecida a las que se hacían hacia la casa de Gaspar Campos donde vivía Perón después de su regreso a la Argentina. Desde un punto de vista político, el menemismo ha podido sumar poco en los últimos tiempos –no pudo presentar lista en Capital Federal ni convocó a figuras ni franjas importantes del arco político–, pero lo que el estudio marca en forma categórica es que Menem sigue estando muy mal evaluado en la sociedad y casi el 80 por ciento cree que debe seguir preso. Y eso por más que se le arme una candidatura de urgencia, sólo para ver cómo se intenta eludir a la Justicia.

La banda

¿Cuáles de estas figuras considera usted culpables?

	Sí	No	No sabe
Emir Yoma	80,7	2,7	16,6
Erman González	70,7	11,2	12,4
Luis Sarlenga	70,2	7,1	22,6
Martín Balza	62,9	18,7	17,9

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados

La culpa

¿Carlos Menem es culpable de los cargos que se le imputan?

Sí	76,4
No	11,2
No sabe/no contesta	12,4

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados

El dinero

¿El juez debe extender la investigación al patrimonio de los Menem para precisar el posible enriquecimiento ilícito?

Sí	93,5
No	4,7
No sabe/no contesta	1,9

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados

La situación

¿La detención de Carlos Menen afecta la gobernabilidad del país?

Mucho	29,7
Algo	10,1
Poco	8,5
No afecta en nada	48,1
No sabe/no contesta	3,5

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados

El encuadre

¿Es procedente la aplicación de la figura de asociación ilícita?

Sí	78,9
No	13,7
No sabe/no contesta	7,4

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados

OPINION

Por Eugenio Raúl Zaffaroni *

Es innegable que en buena parte de la sociedad se percibe cierta satisfacción y hasta alegría por la prisión de Menem. Lo que suceda en la causa penal es una cuestión que debe debatirse donde corresponde, pero este sentimiento es algo que incumbe a todos. Es bueno reflexionar y discutir qué significa y, en cualquier caso, si se justifica.

Ernst Kantorowicz (1895-1961) dedicó sus últimos veinte años a demostrar que en el medioevo se transfirió de la teología a la política la idea de que el rey tiene dos cuerpos: uno natural, igual al de cualquier otra persona, y otro místico, perfecto e inmortal, que es el cuerpo del poder. De este modo se explicaba que un cuerpo que con harta frecuencia yacía con doncellas y donceles podía mantenerse incorruptible.

Es poco discutible que en el sistema presidencialista sobrevive una monarquía atenuada. En esa medida, también perdura en el imaginario colectivo la imagen medieval del doble cuerpo del rey. En los parlamentarismos esa imagen se reserva al rey constitucional o a un presidente casi simbólico. En general es mejor elegir el símbolo, porque es preferible un Ciampi abuelo impoluto a un heredero que escribe cartas con referencias a las prendas más íntimas.

Pero la imaginación colectiva pública no siempre usa la idea de los dos cuerpos para legitimar el poder, sino también para desacralizarlo. En efecto: una pena impuesta a quien ejerció el poder monárquico implica que, después de todo, no es tan perfecto, inmortal o incorruptible. En el caso de Menem se agrega que ejerció la presidencia en forma muy personalista durante más de diez interminables años, lo que potenció su imagen monárquica.

Hoy Menem no puede escapar al rol que asumió con singular empeño: no puede desprenderse del cuerpo del poder. Lo intenta desde siempre y por eso es dicharachero, tiene buen manejo de cámara, sentido del humor, y, sobre todo, habilidad para desconcertar con sus transgresiones. Su propio matrimonio no fue nada disparatado, sino el esfuerzo máximo por exhibir un cuerpo que no es el del poder. Algún veterano lector infantil de Patoruzú diría que es una suerte de Isidoro Cañones de la política. Pero así y todo no logra desprenderse del cuerpo del poder, cuya prisión puede producir satisfacción y alegría a mucha gente. Y eso Menem lo sabe.

La sonrisa y la carcajada boba

En ese cuerpo del poder que pretendió la continuidad de la segunda reelección, pero también el que le vendió a la clase media la panacea de la privatización y del fundamentalismo de mercado.

Desde la escuela se enseñó durante casi un siglo que la Nación no tenía como únicos símbolos la bandera, el escudo y el himno, sino también muchos bienes y servicios, y hoy su pérdida no se vivencia sólo como la de un patrimonio estatal, sino que tiene un alto contenido de pérdida de símbolos, con fuerte lesión al narcisismo y sobre todo a la identidad.

Mucha gente se alegra de ver preso al cuerpo del poder, porque ese poder le diluyó la Nación. No otra es la sensación que sienten los que defienden Aerolíneas Argentinas del vaciamiento aunque nunca hayan subido a un avión.

Es la satisfacción de ver preso a un poder que le vendió el bienestar electrodoméstico en cuotas dolarizadas, financiado con la venta desordenada de los principales bienes del Estado. La dictadura vendió el bienestar de la plata dulce financiado con la deuda que hoy se cobra compulsivamente; éste vendió los bienes. Unos hipotecaron, el otro vendió. Y ahora ese poder está preso.

¿Merece esto que estemos satisfechos e incluso alegres? No podemos estar alegres porque esté preso un cuerpo que no existe, de un poder mucho más complejo y que ahora, como ya no le es útil, le retira la cobertura.

Sus amigos dicen que es un preso político, y tiene razón. Todos los presos son políticos, porque son presos de un poder arbitrario que los selecciona antojadizamente. A unos los atrapa por la cara sospechosa. Son sinceros algunos legisladores de la Ciudad que quieren hacerlo expreso, prohibiendo "hacer sospechar a un policía". Otros, muchísimos menos, están presos porque se volvieron disfuncionales para el poder al que sirvieron y éste les retiró la cobertura (esos son los presos ilustres, pocos por cierto y muy excepcionales). Falta un legislador tan sincero como los porteños, que proponga otra norma: "Prohibido volverse disfuncional al poder".

Pero el sistema es tan perverso que estos presos ilustres le siguen siendo funcionales: le sirven para alimentar la ilusión de que la justicia penal es igualitaria o, al menos, no es tan arbitraria. Menem preso es útil para legitimar el poder arbitrario con el falso argumento de la venganza igualitaria: su prisión sirve para reforzar el discurso que asumía cuando proponía la pena de muerte. Menem y Ruckauf, Corach y Toma, tienen el mismo discurso, sólo que ahora Menem puede ufanarse de un aporte legitimante mayor, porque lo hace con su cuerpo real.

El poder punitivo es tan perverso que engaña con los detalles y la alegría de un cuerpo preso que no es el que realmente está preso y que, además, distrae de lo fundamental, que es pensar cómo hacer para neutralizar los efectos de la venta menemista de la Nación, cómo hacer para salir de la hipoteca dictatorial en que estamos metidos, y sobre todo, cómo hacer para evitar la tercera etapa del drama, o sea, el montaje de un estado corrupto-autoritario estratégicamente destinado a asegurar e incrementar los beneficios de las anteriores operaciones de hipoteca y venta.

"Que devuelvan lo que se llevaron" no es más que un *slogan* propagandístico del mismo poder que vendió la Nación. Menem no puede devolver el producto de todo lo que ganaron los que se beneficiaron con la venta de los bienes del Estado. No se trata de un robo en que el botín está debajo de la cama. El daño es irreparable.

Una cosa es cierta prudente satisfacción porque un poderoso, si realmente merece un castigo, de vez en cuando lo tenga, y otra es alegrarse como loco porque eso suceda, al punto de distraerse de lo fundamental. Lo primero es aceptable; lo segundo es caer en la trampa del propio poder que victimiza.

Además, existe el riesgo de que esa alegría sirva para ocultar la propia incapacidad política. Hubo culpa en lo sucedido, porque a Menem se lo votó en medio del festival de electrodomésticos (y si vamos más atrás, es innegable que la dictadura contó con un respetable consenso inicial).

La desocupación, la precarización laboral, el encarecimiento de los servicios, la polarización de riqueza y la desaparición de los símbolos, nos quita toda seguridad, sentimos que nos va faltando el país, pero de eso no nos repondremos festejando que alguien vaya preso en el rol de un cuento medieval, sino asumiendo que eso es resultado de dos maniobras frente a las cuales no fuimos capaces de un grado suficiente de cohesión nacional para evitarlas (la hipoteca dictatorial y la venta menemista).

El poder punitivo siempre llega tarde, cuando las cosas pasaron, cuando los muertos están muertos, cuando los bienes se esfumaron. Y nos distrae discutiendo qué hacer con sus antiguos servidores que ahora ofrece para el show, con el claro objetivo de que no reparemos en el presente.

No seamos incautos: la historia no se repite sino que se continúa, y a la hipoteca y venta sigue la consolidación de sus beneficios. La tercera etapa es la de un estado corrupto-autoritario, violento, vindicativo, sin controles y sin política, montado con el único objetivo estratégico de garantizar los beneficios de esas operaciones y, si es posible, aumentarlos. Una cosa es la pequeña sonrisa de satisfacción, pero otra muy diferente es la carcajada boba que nos hace olvidar la nueva soga que nos ponen al cuello.

* *Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología (UBA). Vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho penal.*

OPINION

Por Martín Granovsky

La Justicia y la política forman una especie de sustancia química que solo un ingenuo podría considerar estable y un lelo, homogénea. Carlos Menem lo sabe, y por eso ahora quiere presentarse como candidato a senador por La Rioja. Es la última jugada para utilizar a la política como un atajo para burlar a la Justicia, así como antes quiso usar a la Justicia para neutralizar cualquier desafío al ejercicio descarnado del poder.

Según el momento, Menem siempre apostó a forzar una u otra, y a disimular una con ayuda de la otra. No es que careciera de proyecto político o modelo de país. Desde el principio supo que, como decía Perón según su propia memoria, sin duda selectiva, gobernar es cabalgar sobre lo inevitable. Es que, en esa cabalgata, dio tantas vueltas que muchas veces el rumbo se pareció a una serie interminable de coartadas.

Un ejemplo es la mayoría automática de la Corte. ¿Quién puede dudar de que Menem la fundó para gobernar sin trabas? Y al mismo tiempo, ¿quién duda de que esa falta de trabas implicaba, también, que en el vértice de la persecución penal estarían siempre los amigos?

Otro ejemplo fueron las privatizaciones. Es ridículo pensar que Menem se adscribió al capitalismo sin aditamentos solo para facilitar negocios y abrir cajas de financiamiento político y personal. Pero qué tentación, ¿no? Y, ya se sabe, a los tibios, a los que resisten una tentación, los vomita Dios.

En pocos tramos de la historia argentina estuvieron tan juntos un drástico proyecto de cambio para transformar el país y una ingeniería financiera asociada paso a paso con los negocios en blanco y los negocios en negro, con las inversiones y el lavado de dinero, con la concentración de la economía y los retornos. Tal vez haya que remontarse a la década de 1880. Aquel modelo sedujo tanto a los sectores financieros internacionales que, en 1890, la Argentina terminó disparando la crisis de la casa Baring en Londres. ¿Igual que ahora con el agotamiento de la Convertibilidad y una Argentina que otra vez es noticia por su capacidad de daño?

Combinación: ***Es posible que con Menem se haya utilizado la verticalidad del aparato estatal para cubrir el delito con la política.***

En todo caso, el ideal menemista es lo que los norteamericanos llaman inmunidad legal y los argentinos conocen, en términos más políticos, y más irritantes, como impunidad. La candidatura del ex presidente a senador por La Rioja, tan creativa como patética, solo es el último paso de una estrategia que antes esgrimió dos argumentos. Uno: Menem no pudo haber sabido que las armas fueron a Croacia y Ecuador. Dos: la política no es judiciable.

Hay muchas formas de examinar si era posible que Menem fuese tan ignorante. Una, bien práctica, es revisar los proyectos presentados en la Cámara de Diputados. Este es el resultado:

◆ Consta en trámite parlamentario con el número 200/93 el pedido al Poder Ejecutivo Nacional para que informe "si se encuentra prevista para el presente mes de febrero de 1994 la realización de una exportación de cañones de 155 milímetros producidos en la Fábrica Militar Río III, dependiente de la Dirección General de Fabricaciones Militares, cuyo real destino es la ex Yugoslavia". (La causa judicial recién se abrió al año siguiente, en 1994.)

◆ En un pedido de informes del 5 de julio de 1994 queda consignado que Panamá figuraba como destino de un embarque de armas a pesar de que éstas iba a Croacia y que Panamá es "un Estado que carece de Ejército".

◆ En 1995 otro pedido de informes detalló otro embarque: a Guayaquil, Ecuador (y no a Venezuela), desde la terminal de cargas de Edcadassa en Ezeiza.

◆ En los pedidos de informes los diputados interrogaron sobre la producción mensual de las fábricas militares de Río Tercero y Fray Luis Beltrán, el stock de insumos, las comisiones pagadas por cada operación, su monto y los asientos contables de Fabricaciones Militares.

◆ Desde comienzos de 1994 Carlos Menem, el ministro de Defensa Oscar Camilión y el canciller Guido Di Tella disponían de los elementos necesarios para sospechar, al menos, que Venezuela no queda en Ecuador y Croacia está lejos de Panamá.

◆ Naturalmente, también la Policía Federal y la Secretaría de Inteligencia del Estado, por nombrar solo dos organismos, debieron conocer el paso de 6500 toneladas de armamentos por las rutas del país.

Todos estos datos figuran en proyectos presentados, en conjunto o alternativamente, por un ex funcionario y dos autoridades actuales del gobierno de Fernando de la Rúa, los tres diputados de la oposición en aquel momento. El ex es Antonio Berhongaray, que llegó a presentar 20 proyectos para pedir informes. Los actuales, el jefe de la SIDE Carlos Becerra y el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Sería útil que Urso los llamara, o que quedaran a tiro para el juicio oral. También podría consultarlos el ex presidente Raúl Alfonsín, preocupado en los últimos días por crear un clima de opi-

¿Pudo Menem haber ignorado el destino de los embarques de armas? ¿Pudo haberlo hecho a pesar de más de veinte pedidos de informes desde el Parlamento? ¿El gobierno fue una banda o una banda se superpuso con el gobierno? ¿La Justicia no puede meterse con actos realizados en función política? ¿Por qué justo ahora algunos juristas buscan revisar la figura de asociación ilícita? Preguntas para una polémica, mientras Raúl Zaffaroni abre otra: ¿se justifica la alegría por la prisión de Menem?

DyN

Menem no fue ningún ignorante

nión en contra de la figura de la asociación ilícita aplicada a funcionarios del gobierno de Menem y al propio ex presidente.

La Sala II de la Cámara Federal, tribunal de apelación después de Urso, integrada por Horacio Cattani, Martin Irurzun y Eduardo Luraschi, es uno de los órganos más prestigiosos e independientes de la Justicia argentina. Sus fallos han sido garantistas, o sea que siempre se han preocupado por preservar los derechos de cada reo por encima de cualquier arbitrariedad o supuesta razón de Estado. Estos jueces, y los juristas, tendrán tiempo de debatir si la asociación ilícita es un delito que puede cometer un Presidente. Entretanto, y como la política efectivamente no se agota en la Justicia, es interesante analizar algunos datos más allá del expediente.

> **Manzana:** ***Es ridículo pensar que Menem se adscribió al capitalismo sin aditamentos sólo para facilitar negocios. Pero qué tentación, ¿no?***

Puede ser que haya que derogar la figura de asociación ilícita, incorporada al Código Penal para aumentar las penas contra la izquierda. Pero es llamativo que la conciencia culpable de muchos abogados haya aparecido cuando la figura penal le toca a un poderoso como Menem. Es obvio que los acusados por Urso nunca firmaron un acta para fundar una sociedad encargada de cometer delitos. Pero, ¿labraron un acta las banditas de una villa para robar autos? Si sus miembros coinciden parcialmente con una sociedad de fomento, ¿podrá decirse que acusarlos por asociación ilícita equivale a penalizar todas las sociedades de fomento?

Es tautológico utilizar, para disimular la comisión de un delito desde el Estado, el argumento siguiente: que cuando es el Estado el que realiza una acción, resulta obvio que no hay delito sino política. La tercera posibilidad, más bien, consiste en utilizar la verticalidad del aparato estatal para cubrir el delito con la política.

Si el lector considerase que todo lo anterior es un disparate, se sugiere al mundo que pida perdón por estas tres equivocaciones (salvando, antes, la distancia de que Menem no fue nunca un dictador):

◆ Vladimiro Montesinos no cometió ningún delito en Perú. Matar, robar o extorsionar deben ser consideradas actividades tan normales como promulgar una ley, desplegar una política económica determinada o ejecutar un plan de viviendas.

◆ Slobodan Milosevic no debe ser juzgado en La Haya. Cometió crímenes de lesa humanidad solo en su condición de jefe de Estado.

◆ Augusto Pinochet es judicialmente inocente. Se trata de un preso político en manos de la Concertación de socialistas y democristianos, que actuaron por orden de un juez izquierdista español en coordinación con el último reducto trotskista de Europa, la Cámara de los Lores.

No es que haya que ilusionarse con la Justicia. Sola, no mejora las condiciones de vida de la gente. Pero a veces, cuando no destruye los derechos de nadie, le da valor institucional a las investigaciones y ayuda a descubrir por qué pasa lo que pasa. Y además, siempre es más dañina la impunidad. Como canta Joaquín Sabina en la mejor síntesis posible de la política y la justicia: "Que gane el quiero la guerra del puedo".

ALFONSIN NO QUIERE A CAVALLO EN EL PAMI Y LA ANSES

"En contra de su pensamiento"

Por Romina Calderaro

El ex presidente aguó la movida del Gobierno para entregar los organismos al cavallismo. Desmintió que vaya a reunirse con el ministro y que alguien lo haya consultado. Otra tormenta.

La decisión de implementar una profunda reforma en el PAMI y la Ansés, los dos organismos sobre los que Domingo Cavallo intenta hacer un recorte de gastos que lleve tranquilidad a los mercados, es una decisión tomada que podría definirse entre hoy. Pero Raúl Alfonsín empañó ayer la estrategia del Gobierno para intentar calmar a los mercados y esparcir la imagen de que esas medidas están consensuadas: "Estoy en contra del pensamiento de Cavallo sobre los organismos del PAMI y de la Ansés y desmiento terminantemente que vaya a reunirme con el ministro de Economía para hablar de ese tema", dijo el ex presidente. Quedó así formalmente inaugurada una pelea entre el Gobierno y el radicalismo por el destino de las dos administraciones encargadas de la seguridad social que marcará la agenda de los próximos días. "Nadie se come esto como un canapé", dijo a *Página/12* un hombre del ex presidente sobre la contraofensiva.

DyN



El jefe de la UCR, Raúl Alfonsín, abrió un nuevo frente de tormenta en el Gobierno de De la Rúa.
"Desmiento terminantemente que vaya a reunirme con el ministro de Economía para hablar de ese tema", dijo.

No es novedosa la intención de Cavallo de "meter mano" en el PAMI y la Ansés. Su intención es, básicamente, recortar drásticamente los gastos de ambos organismos. El hecho de que ahora el ministro esté cerca de cumplir su deseo tiene que ver con la crítica situación que atraviesa la Argentina: esta semana, el riesgo país llegó a 1165 y Fernando de la Rúa tuvo que salir a desmentir sus renuncias (las de ambos). Ante ese panorama, Cavallo cree que la única forma de tranquilizar a los mercados es darles lo que reclaman a cualquier precio: más reducción del gasto público.

El obstáculo inmediato que tendrá el Gobierno a la hora de reestructurar estos organismos es la resistencia de Alfonsín, de un sector del radicalismo y del Frepaso. Desde el Gobierno habían hecho trascender la versión de que el ministro de Economía se reuniría hoy con el jefe de la UCR para negociar los términos políticos del nuevo esquema. Pero el ex presidente no se dio por enterado del acuerdo. "Desmiento terminantemente que vaya a reunirme con Cavallo, que haya propiciado algún contacto con el ministro de Economía o que él me haya llamado para un encuentro", aseguró Alfonsín. El ex presidente aclaró que no está de acuerdo con el proyecto que Cavallo tiene para el PAMI y la Ansés, que incluye un fuerte recorte de ambos organismos y que, "por el contrario, aspiro a que haya un mayor presupuesto para el área social".

Precavido: *"Al término de ese almuerzo, Alfonsín le dijo a Gallo: 'No me irás a poner a una persona de Cavallo en la Ansés'", relató el confidente.*

Cavallo llegará hoy a las 7 de Italia y tiene previsto reunirse con De la Rúa en la residencia de Olivos. Ayer, el Presidente analizó en Olivos este tema con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y la ministro de Trabajo, Patricia Bullrich, entre otros. El nexo de Cavallo con el Presidente y esos funcionarios fue el vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa, quien estuvo en contacto permanente con el ministro de Economía, hasta que éste abandonó Roma.

Alfonsín defiende el actual esquema de los organismos de seguridad social por motivos que podrían llamarse "ideológicos". Además, el radicalismo ha sabido colocar muchos de sus cuadros en los institutos sujetos al bisturí cavallista, por la permanencia de los cuales teme más de un caudillo de la UCR. Un encumbrado radical confió ayer a este diario que la postura del ex presidente respecto de este tema quedó más que clara en un almuerzo que el miércoles pasado compartieron Alfonsín, el presidente Fernando de la Rúa y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. "Al término de ese almuerzo, Alfonsín le dijo a Gallo: 'No me irás a poner a una persona de Cavallo en la Ansés'", relató el confidente. En ese momento, Gallo no le contestó la inquietud. "Nunca nos dijeron nada de este proyecto de reformar el PAMI y la Ansés como para que tuviéramos aunque sea la posibilidad de decir 'no estamos de acuerdo'", sintetizó un colaborador del ex Presidente.

La Ansés paga jubilaciones, pensiones, subsidios de desempleos, salario familiar y planes de empleo por unos 17 mil millones de pesos por año. Y el PAMI gasta otros 2300 millones de pesos anuales en la atención de 4 millones de jubilados. La reforma que planea Cavallo motivó la reacción de Alfonsín y de otros integrantes del arco político. A continuación, las principales repercusiones:

◆ **Patricia Bullrich,** ministra de Trabajo: "Todas las decisiones que se tienen que tomar para lograr el buen funcionamiento del Gobierno el Presidente las debe de tomar, pero no creo que la discusión sea si la Ansés queda en un lugar o en el otro y si esto era más poder para Cavallo o para no sé quién".

Cargos: *El radicalismo ha sabido colocar muchos de sus cuadros en los institutos sujetos al bisturí cavallista, por la permanencia de los cuales teme.*

◆ **Héctor Lombardo,** ministro de Salud: "No está en el espíritu del gobierno nacional privatizar, desguazar o liquidar el PAMI. Algunos sectores que desean que al PAMI lo liquiden, privaticen o desguacen, son los mismos que intentan desestabilizar al país y provocar una devaluación".

◆ **Leopoldo Moreau,** senador de la UCR: "Integrantes de la Asociación de Bancos Argentinos son los autores de los rumores que, en ese sentido, circularon en las últimas horas y que, a través de algún amigo que tienen en el Gobierno –sabemos que los tienen– pretenden quedarse con el negocio de la salud y privatizar totalmente el régimen de la seguridad social".

TARADEZ

La diputada Elisa Carrió lanzó ayer el brazo misionero de Argentina por una República de Iguales (ARI) y afirmó que la Argentina "está así por culpa de la taradez de la clase dirigente" del país. "Es increíble que los dirigentes políticos, sindicales, empresarios y financieros todavía no se den cuenta que las políticas erróneas las sufren los pobres, mientras ellos siguen en interminables diálogos de sordos", afirmó Carrió.

Bandas en la ciudad

El Parque de la Ciudad realizará hoy, a partir de las 13.30, un acto que contará con la presencia de bandas militares del Regimiento de Patricios, de la Policía Federal Argentina y de la Prefectura Naval Argentina de la Gendarmería Nacional, todo en vísperas del 9 de Julio, Día de la Independencia argentina. Simultáneamente, habrá un concurso de dibujo y pintura para alumnos de las escuelas de las zonas sur de la ciudad. La cita es en avenida Cruz y Escalada.

Unidad del socialismo

El candidato a senador del Partido Socialista Auténtico, Mario Mazitelli, y el candidato a diputado, Jorge Seiser, propusieron ayer que "se materialice de inmediato la unidad de los partidos socialistas". Mazitelli y Seiser subrayaron la importancia de poder confluir con el Partido Socialista Popular y con los Argentinos por una República de Iguales (ARI) aunque aclararon que eso no es posible porque los primeros apoyan a la Alianza y los segundos están cerca de Raúl Alfonsín.

Por Claudio Zlotnik

La profundización de la crisis y el despiste del Gobierno les abre espacio. El establishment financiero, con su recetario tipo FIEL, sólo espera que los políticos entren en pánico.


Rafael Yohai

Domingo Cavallo, entre Eduardo Escasany y Manuel Sacerdote.
Aunque con recelos, acompañan su campaña para acumular más poder.

Banqueros a la carga, con el conocido libreto ultra

Las banqueros tienen su receta para salir de la crisis. Nada nuevo hay en ella que sorprenda a quienes conocen el contenido de sus incesantes reclamos. Pero en el actual contexto de la depresión adquieren especial relevancia porque, en la historia reciente, sus pedidos tarde o temprano fueron acogidos por los gobiernos. Sus medidas suenan tan antipáticas que sólo en un escenario de crisis extrema y desorientación del poder político pueden aspirar a ser digeridas. Y como saben que ésa es la clase de escenario actual, están a la ofensiva. *Página/12* habló con tres de los más importantes banqueros de la plaza local y reconstruyó su plan. Un formidable ajuste del gasto público y la concreción de las reformas estructurales pendientes forman parte del menú, que no repara en las reacciones políticas y sociales que podría desencadenar.

En la city creen que se inicia una semana decisiva. Los banqueros reconocen que a Domingo Cavallo ya no le quedan demasiados cartuchos para abatir la crisis. Con un riesgo país desbocado no existe chance de que se recupere la economía, y los financistas malician que van escaseando las alternativas. Nerviosos y asustados por la vorágine de la crisis, no quieren correr riesgos. Gran parte de sus activos está constituida por títulos de la deuda, lo mismo que ocurre con los fondos de las AFJP, de las cuales los bancos son dueños. Por eso ya no quieren "medias tintas". Como lo expresó el propio Eduardo Escasany, presidente del Banco de Galicia y de ABA, en la reciente convención de ésta, necesitan de un gobierno fuerte que timonee la crisis y deje atrás la tormenta. Por eso apuestan a que Domingo Cavallo acumule más poder y pode el gasto público. Para ellos, sería la señal perfecta para reconstituir la confianza de los inversores del exterior y reducir sensiblemente el riesgo país.

El paquete de medidas que imaginan los banqueros se resume en los siguientes puntos:

◆ Una ley ómnibus a través de la cual se autorice al Ejecutivo a achicar el gasto público, detallando los sectores afectados (de manera de hacer creíble la medida para los inversores extranjeros). En la norma se fijaría un lapso de seis meses para que el ajuste se concrete.

◆ Este debería ubicarse entre 3000 y 5000 millones de pesos, dependiendo del desvío fiscal calculado por Economía.

◆ Desregulación de las Obras Sociales.

◆ Reforma previsional, incluyendo la eliminación de la PBU.

◆ Reforma laboral, extendiendo los acuerdos de las condiciones a nivel de empresa.

"La clave es que esta ley sea aplicable de inmediato. Los anuncios parciales ya no resultan creíbles. Las medidas deben ser contundentes y de aplicación automática", dijo uno de los banqueros consultados. Los financistas reconocen que semejantes condiciones, supuestamente aptas para superar la crisis, requieren de un gran consenso político. Al respecto, lo primero que mencionan es la necesidad de que Domingo Cavallo concentre más poder en sus manos. Justamente, es esto lo que el mediterráneo negocia por estas horas. En cuanto al "gran acuerdo nacional" entre los partidos políticos, los propios hombres de finanzas admiten que no es fácil de conseguir. Daniel Marx dijo algo parecido frente a gerentes de AFJP: "Los políticos creen que con un riesgo de más de 1000 puntos se puede vivir. Pero todos sabemos que eso es imposible", señaló. El viceministro de Economía se refería a lo mismo que se comenta en la banca: "Los políticos hacen los ajustes cuando están asustados. Y lo estarán cuando el riesgo país suba a 1500 puntos".

Condición: *"Los anuncios parciales ya no resultan creíbles. Las medidas deben ser contundentes, como cortar de 3000 a 5000 millones el gasto".*

En su reclamo por bajar el gasto público, los banqueros locales no están solos. Los acompañan sus colegas de las poderosas bancas de inversión de Wall Street, como Merrill Lynch, que hacia el fin de semana recomendó a sus clientes desprenderse de bonos argentinos, y lanzó una advertencia: "La única acción que puede hacer caer las tasas de una manera consistente y sustancial sería una reducción profunda en el gasto público". Al mismo tiempo, diagnosticó que "los problemas políticos estrechan el margen de maniobra del Gobierno". Otra entidad, Bear Stearns, fue mucho más dura. Pronosticó que "a pesar del acuerdo con las provincias, y el apresurado anuncio de un recorte de gastos, las tribulaciones políticas de la Argentina se incrementarían" de cara a las elecciones de octubre. Y también recomendó disminuir la exposición en activos argentinos ante "un posible *default* (cesación de pagos) del Gobierno". Para los más importantes banqueros de la city, Cavallo deberá tragar el amargo jarabe del ajuste si quiere evitar que dentro de unos meses el fantasma del impago se le torne real.

A pesar de que los financistas recelan de algunas medidas tomadas por el ministro de Economía, como la flexibilización de la Convertibilidad que, alegan, introdujo incertidumbre en el mercado, al mismo tiempo reconocen ciertas virtudes del contexto actual:

◆ Bajo la conducción de José Luis Machinea y en medio del sacudón de marzo, los ahorristas parecían más asustados a pesar de que la situación no era tan delicada. De hecho, hubo momentos en que los depósitos caían, y ahora, aunque mínimamente, se expanden. Según los financistas, mientras no haya una corrida contra los depósitos, quedan esperanzas de zafar.

◆ En cada minicrisis, Cavallo logró colar instrumentos de su programa: cambios en la Carta Orgánica del Banco Central, megacanje, políticas activas, dólar comercial, flexibilización de la Convertibilidad y, ahora, acumular una cuota adicional de poder. Aunque, simultáneamente, se concede que muchas de estas iniciativas quedaron neutralizadas por la dinámica de la crisis.

UN EX MIEMBRO DE SU EQUIPO TRAZA EL FUTURO

Lo que hará y no hará Cavallo

"Domingo Cavallo no va a renunciar, por ningún motivo. Se puede estar cayendo todo y él va a seguir dando batalla hasta el final, hasta que lo echen. Eso se lo puedo asegurar", dice un ex funcionario cavallista que conoce al ministro como nadie y que todavía mantiene con él conversaciones periódicas. "Lo que sí, ahora más que nunca, si no le dan lo que pide, puede amenazar al ala política con el caos, con que se derrumba todo, con que es el final. Pero ése es el Cavallo de siempre, no hay por qué preocuparse", agrega.

Con la condición de mantener el *off the record*, la fuente, ex hombre fuerte del Cavallo ministro de Menem, aceptó delinear su visión de los próximos pasos del mediterráneo y sus opciones frente a la crisis económica que amenaza con sepultarlo. Sus definiciones son las siguientes:

◆ "Hay muchos que están esperando alguna medida de shock. Pero por lo que vengo hablando con Cavallo últimamente y por lo que lo conozco, no va a haber nada eso. Creer que va a congelar depósitos (a plazo fijo) o devaluar en esta coyuntura es no saber cómo piensa."

◆ "Su diagnóstico fue el correcto. Y aplicó todas las medidas que tenía a su alcance para tratar de reactivar el mercado interno y las exportaciones. Tal vez faltó coordinación en alguno de los anuncios. Por ejemplo, la Convertibilidad ampliada y el factor empalme quizá generaron más incertidumbre adentro y afuera que el beneficio concreto que pueden traer para las exportaciones en el corto plazo."

◆ "Lo que se necesita, y todavía no hubo, son 40 tipos que salgan a explicar en los foros locales e internacionales correctamente las medidas. Yo estaba en Estados Unidos al mismo tiempo que (Guillermo) Mondino (jefe de asesores de Economía) explicaba en Nueva York los anuncios, y no había forma de hacerles entender a los inversores extranjeros que Cavallo no había devaluado."

Predicciones: *"Creer que Cavallo devaluará o congelará plazos fijos es no saber cómo piensa. Si no le dan lo que reclama, amenazará con el caos".*

◆ "Cavallo ahora se va a mostrar fortalecido políticamente, con el control del PAMI y la ANSeS. Pero, más allá de la señal que eso significa para los mercados, en esas áreas hay mucha tela para cortar. Siempre se dijo que había ahí cajas de financiación de la política. Y lo cierto es que nosotros, a quienes en el gabinete de Menem nos dejaban hacer muchas cosas, nunca pudimos meter mano en serio en esas áreas."

◆ "Si el riesgo país continúa en estos niveles, a principios de agosto va a haber de nuevo una crisis para ver cómo se pagan los sueldos en las provincias y en la Nación. Pero, igualmente, el Estado puede tirar unos meses más. Las que no van a soportar el corte del crédito son las empresas, que empezarían a caer como moscas."

◆ "Para Cavallo, Ruckauf es un aliado táctico. Lo ayuda en lo que puede, como la última semana, en la que finalmente terminó destrabando los fondos para la provincia. Pero no puede mostrarse abiertamente a favor, porque si no se lo comen las demandas de las otras provincias y del radicalismo. La caja de los recursos de la Nación ya no se puede manejar como antes desde el Ministerio de Economía. Ahora, los compromisos políticos del gobierno son mucho mayores."

VIOLENTO

"La

Por Julio Nudler

"La recesión no fue fruto de ninguna fatalidad. Fue una decisión política. Sucedió en los últimos tres años, antes de la entrada de (Domingo) Cavallo y de Acción por la República (A.R.) al Gobierno. Fue una política perfectamente definida y estructurada, que tuvo su eje en el Banco Central", aseguró Armando Caro Figueroa, actual vicejefe de Gabinete y presidente del mencionado partido en un discurso que pronunció el jueves como coronación de una cena con 120 afiliados capitalinos. La comilona tuvo lugar en el salón "El reno", de Laprida 1339, y fue organizada como un "Encuentro de camaradería y reafirmación democrática". Caro acusó en la ocasión a la UCR y el justicialismo de estar "pegados a dogmas ideológicos..., creyendo que no cambiar es de sabios, cuando es justamente al revés. Ni el radicalismo ni el peronismo han sido capaces de reflexionar sobre el futuro de la Argentina. ¡Ni siquiera se enteran de lo que pasa en el mundo!". Sin embargo, advirtió que los cavallistas no deben sumarse a la "campaña insidiosa que pretende erosionar la figura presidencial porque detrás de esa campaña está la amenaza a nuestra vida democrática". De modo similar, y aludiendo a los ultraliberales del CEMA y quizás también a los de FIEL, Caro señaló que los ataques de los "fundamentalistas de una cierta economía encubren una visión casi fascista de lo que debe ser la Argentina".

El hombre que, como objetivo inmediato, aspira a tener en sus puños todo el gasto social y previsional del país indicó que para superar la crisis "no basta un ministro de Economía exitoso", añadiendo que "se equivocan quienes piensan que, simplemente, Cavallo viene a poner orden en las cuentas públicas". Cada vez más entusiasmado, quien ocupara el Ministerio de Trabajo en la etapa menemista del mediterráneo advirtió que "Cavallo representa una estrategia de transformación del país. Nosotros tenemos el legítimo derecho de hablar de todos los problemas que tiene la Argentina... No resolveremos los problemas económicos si nosotros no resolvemos, por ejemplo, el problema de la seguridad ciudadana. La seguridad de los argentinos es un problema muy delicado en las ciudades de frontera, caso de General Mosconi (Caro es salteño), en los núcleos rurales... Nosotros estamos en el Gobierno para resolver los problemas de la inseguridad ciudadana", insistió, como incluyendo al Ministerio de Interior entre los objetivos políticos del cavallismo.

Políticos: *"Hay muchos políticos que cifran su estrategia electoral no en las ideas, sino en el reparto de zapatillas, colchones o Planes Trabajar".*

A la clase política la llamó "decadente y amoral". Y agregó: "Tenemos que volver a la idea de que la política no es un camino para enriquecerse, para acomodar a parientes y amigos, que gobernar no es dar empleos a los amigos sino transformar la realidad". Mirando a su propia tro-

DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL PARTIDO DE CAVALLO

recesión fue una política”

Armando Caro Figueroa, vicejefe de Gabinete y titular de Acción por la República, acusó a radicales y peronistas de dogmáticos y de ni siquiera enterarse de lo que pasa en el mundo. Aludió a los del CEMA como “fascistas”.

pa, Caro sostuvo que A.R. debe ser “un partido absolutamente democrático, abierto e integrado por gente honrada”, y anunció que impondrá un código de ética para abordar “los conflictos éticos que inevitablemente se presentan cuando se ejercen funciones de gobierno. Vamos a tener el primer código que marque qué es lo que se puede hacer cuando se está en el gobierno, y qué es lo que no se puede hacer”. Es, desde luego, un tema acuciante en las filas del cavallismo, ya que tanto en Economía como en el Ministerio de Infraestructura y Vivienda, que comanda Carlos Bastos, han reaparecido varios personajes vidriosos que ejercieron cargos públicos entre 1991 y 1996. Hay también límites difusos entre la acción pública y privada, como sucede con el abogado y supercerebro Horacio Tomás Liendo.

“Hay mucha gente que ha descubierto en la pobreza –denunció Caro– un negocio, un negocio económico, político o electoral. Hay consultores que viven de la pobreza, y una cantidad exagerada de políticos que cifran su estrategia electoral no en las ideas, no en el prestigio, sino en el reparto de bolsones de alimentos, de Planes Trabajar, zapatillas (¿se refería a las firmadas por Carlos Ruckauf?), colchones, chapas. Esto es una vergüenza. Esto mata a la democracia porque humilla a quien recibe la ayuda y a cambio de ella tiene que perder su libertad política.” Luego diría que en A.R. no puede haber lugar para quienes piensen que militar en el partido consiste en entregar bolsones de alimentos.

“Nadie invierte en un país donde los jueces venden sentencias o están todo el día en la televisión”, atacó, remarcando luego que la “desprofesionalización” de la administración pública (“llena de amigos del doctor tal o del diputado cual”) afecta también a la Justicia. “Si uno mira el momento en que los jueces obtuvieron su acuerdo –adujo–, la mayoría fueron designados por el señor Vicente Saadi (catamarqueño, extinto presidente del PJ), supremo hacedor de jueces durante los diez primeros años de democracia.”

Buscando negar lo que todos piensan, Caro aseguró que es falso que quieran desembarcar en Seguridad Social (aún en la órbita de Patricia Bullrich) para destruir la ANSeS y el PAMI. “Ese es el argumento que se usa para que sigan las jubilaciones de privilegio –arguyó a su vez–. ¡Miren si yo les contara la cantidad de personas que cobran entre 7 y 12 mil pesos de jubilación, o que se llevan 300, 400 o 500 mil pesos de retroactividad! No quieren que eliminemos los 2500 contratos con sueldos de 3000 pesos promedio...”

“Nuestro objetivo es que la Argentina funcione, porque ahora no funciona –explicó–. No es que el presidente sea aburrido o lento. Es que en este país la estructura del Estado, desde los altos cargos hasta la ventanilla, no funciona.”

Alejandro Andam



Salteño Caro Figueroa, número dos de Chrystian Colombo.
“No es que De la Rúa sea lento. Es que el Estado no funciona.”

TANQUECITO

El tanquecito de la DGI hizo ayer su reaparición, remontando la avenida Santa Fe desde Pueyrredón hasta Plaza Italia. Montados en él, 37 inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) inspeccionaron 200 comercios, en los que fiscalizaron el pago del monotributo por parte de sus propietarios, la emisión de facturas y la utilización del controlador fiscal. Según informaron fuentes de la AFIP, se labraron decenas de actas, que pueden implicar multas y clausuras, por no tener pago el monotributo, no emitir facturas o emitirlas vencidas, y por poseer, pero no utilizar la caja negra. Las multas que pueden aplicarse van de los 3000 a los 30.000 pesos, en tanto que las clausuras oscilan entre los cuatro y los diez días. También se realizó un relevamiento del personal de los comercios visitados, para comprobar si los empleados estaban declarados y el empleador había pagado los aportes.

Por Horacio Verbitsky

SE ACORTAN LOS PLAZOS PARA DEFINIR ENTRE DEVALUACION Y DOLARIZACION

Los desfiladeros

La descripción del Gobierno transitando un desfiladero y hostigado a cada lado por quienes pretenden la devaluación y por aquellos que propugnan la dolarización de la economía es el primer diagnóstico oficial que identifica algunas cuestiones de fondo. Cavallo dio algunos pasos en dirección hacia los primeros, y el malestar de los sectores financieros lo impulsa ahora en la dirección contraria. La supuesta heterodoxia del ministro no va más allá del tironeo entre ambas fracciones, siempre a expensas de los sectores más vulnerables de la sociedad. Nada sería más nefasto que la combinación de ambas propuestas.

El vocero Juan Pablo Baylac dijo que el presidente Fernando De la Rúa era hostigado por ambos flancos. De un lado, por quienes procuran la devaluación del peso argentino. Del otro, por aquellos que proponen la dolarización completa de la economía. Por primera vez en un año y medio un funcionario nacional ha identificado en su diagnóstico algunas de las cuestiones de fondo que condicionan todos los actos de las distintas líneas del gobierno y de la oposición. Por cierto esto no equivale a definir la respuesta adecuada al desafío. Ni siquiera a describirla con exactitud. Según el propio vocero, entre ambos grupos de interés contrapuestos el gobierno habría elegido marchar por lo que Baylac llamó "el desfiladero", manteniendo la convertibilidad con su actual paridad cambiaria y reactivando la economía, "mediante la expansión del mercado interno y de las exportaciones, lo que implica generación de puestos de trabajo y mejores salarios". Nada de esto pasa de una expresión de deseos.

Jinetes del Apocalipsis

De esa definición general el gobierno bajó luego a sus expresiones políticas. La versión del diario patronal *Ambito Financiero* sobre la renuncia del presidente marcó un límite. En respuesta, por primera vez la actual administración identificó en forma precisa a diversos sectores desestabilizadores. La lista es incompleta, pero sustancial. Estos son los jinetes del Apocalipsis de la biblia oficial:

◆ **El sector ultraliberal del Centro de Estudios Macroeconómicos**, al que pertenece el consejero presidencial Fernando de Santibañes. El impulso de esta secta a la dolarización responde tanto a convicciones e intereses como a vendettas personales. En primer lugar contra el propio De la Rúa (por haber eyectado de la presidencia del Banco Central al fundador del CEMA, Pedro Pou, quien sigue bajo investigación por el lavado de dinero, y del ministerio de Economía al equipo de FIEL, encabezado por sus economistas jefes, Ricardo López Murphy y Daniel Artana). Pero también contra el ministro de Economía, Domingo Cavallo, por haber motejado como traidores a la patria a los Cemitas que dudan sobre la aptitud del equipo económico y su programa, y por haber zamarreado a otro sumo sacerdote del monetarismo aborigen, Roque Fernández, como principal responsable del descontrol del gasto público durante el último mandato presidencial de Carlos Menem.

◆ **El propio ex presidente**, quien en cuanto supo que corría el riesgo de ser detenido como jefe de una asociación ilícita instó a todos los argentinos a comprar dólares. Cuando Menem afirma ser víctima de una persecución política, ello no implica negar los hechos por los que se lo investiga, en los que nadie conoce mejor que él su responsabilidad. Lo que transmite esa frase es la imperturbable convicción de que todas las decisiones judiciales pueden torcerse si existe suficiente voluntad política. Menem sabe que De la Rúa no lo persigue. Pero sí cree que bastaría una adecuada presión del Poder Ejecutivo para que la Cámara Federal revocara el procesamiento y la prisión preventiva dispuestos por el juez Jorge Urso. Esa óptica es compartida por el ex presidente Raúl Alfonsín, otro veterano manipulador de la justicia. Alfonsín es el introductor en el país de la lottizazione a la italiana (el reparto de parcelas de poder entre los principales partidos para que ninguno quede a la intemperie), que tuvo en el Pacto de Olivos su máxima expresión. Pero también sabe que en Italia tal práctica provocó las investigaciones judiciales de mani pulite y en Venezuela trajo las boinas rojas del chavismo que, en ambos casos, acabaron con toda una clase política. Con toda razón, teme que la causa contra Menem sea apenas el disparador de un proceso similar aquí. Más allá de la caricaturesca prosa decimonónica de su resolución, el juez Urso ha respondido con precisión que no investiga cuestiones políticas, sino delitos tipificados en el Código Penal. Eso es, precisamente, lo que inquieta al más lúcido exponente de la vieja política.

◆ **El gobernador de Buenos Aires**, Carlos Rückauf, cuya provincia requiere del constante auxilio del gobierno central. En marzo, suspendió el pago a proveedores; en abril dejó de ingresar los aportes sindicales descontados a los empleados públicos (algo que a un empleador privado puede llevarlo a la cárcel) y de liquidar horas extras. Rückauf recibió una provincia endeudada hasta límites inexplicables por su predecesor, Eduardo Duhalde, y no ha tenido las agallas personales como para blanquear esa situación, que su calamitosa administración ha agravado. El año pasado, esa deuda se incrementó en un 120 por ciento. El conurbano, Bahía Blanca, La Plata y Mar del Plata tienen índices de desocupación bien por encima del nacional. Ahora que el índice nacional llega al 16 por ciento, el del conurbano pasa del 18 por ciento y el de Mar del Plata supera el 20 por ciento. Los indicadores de criminalidad también siguen en aumento, a pesar de la luz verde ofrecida a los procedimientos de la policía irrespetuosos de los derechos y garantías constitucionales. En el número de este mes de la revista *Mercado*, el creador del Instituto de Estudios Económicos y Fiscales, José Sbatella, describe una carrera contra reloj entre la provincia y la Nación, "para ver quién cae antes". Sbatella no es un adversario político. Por el contrario, también milita en el justicialismo y cuando Rodolfo Frigeri fue secretario de Hacienda del anterior gobierno, lo acompañó al frente de la Dirección General Impositiva. Su vaticinio es que "la provincia cae antes". Un estudio publicado el mes pasado por el mismo IEFE indica que en el primer año del gobierno de Rückauf se incrementó en un tercio la masa salarial de funcionarios políticos, asesores y secretarios privados de la provincia: de 282 a 383 millones anuales, mientras se reducían las erogaciones en obras públicas, bienes y servicios y fondos remitidos a los municipios. Un pedido de informes presentado el 12 de junio por diputados radicales sostiene que la provincia no está cumpliendo con el saneamiento progresivo de sus cuentas que prometió al firmar el Compromiso Federal, como condición para recibir la asistencia de la Nación. De hecho, Rückauf acaba de presentar como nuevos ajustes, los recortes a los que ya se había obligado entonces y que no cumplió. Sólo en publicidad la provincia gasta 30 millones de pesos al año. ¿Figurará también el rostro y la firma de Rückauf en los bonos basura con que pagará salarios y aguinaldos, plata de segunda que evidencia la bancarrota de su gobierno? "En un marco en el que deben darse ejemplos de austeridad y ahorro, Rückauf malgasta los dineros públicos en órganos con funciones y atribuciones superpuestas, con evidente clientelismo político", dicen los legisladores. Ponen como ejemplo el Organo Regulador de Aguas, que paga sueldos del personal político a un promedio de 3.200 pesos mensuales. Cuando el presidente del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, dijo que el Banco de la Provincia de Buenos Aires "no da más", sabía a qué se refería. La última Memoria y Balance del Bapro incluida en la página en Internet corresponde a 1999. No se trata sólo de desconsideración con el público. Tampoco el Banco Central tiene acceso a sus números: el último balance que el Bapro le remitió es el del tercer trimestre de 2000. La pobre calidad de su cartera sigue empeorando. Luego de la asunción de Rückauf, los créditos incobrables pasados a pérdida crecieron casi un 50 por ciento. Los créditos del conjunto de los bancos privados del país superan seis veces los del Banco Provincia, pero sus previsiones por incobrables no alcanzan a tres veces las del Bapro. Lo que sí aumentó allí fue la incidencia de los gastos de administración sobre los activos y la de los honorarios a directores y síndicos sobre los gastos administrativos. El patrimonio neto mejoró en el último trimestre del año, sólo debido a la capitalización de 500 millones de dólares a integrar en nueve años, dispuesta por la Legislatura en octubre pasado. Rückauf advierte que sus aspiraciones políticas se degradan a un ritmo que no le permitiría llegar a la fecha de las próximas elecciones presidenciales, en octubre de 2003. Su plan de forzar el alejamiento de De la Rúa y la convocatoria a elecciones anticipadas no es más que un calco del que Duhalde concibió en 1996, en cuanto entendió que el deterioro del gobierno de Menem también arrastraría su candidatura presidencial.

◆ **Falta el cuarto jinete**, porque la enumeración no incluye a los sectores que según Baylac presionan por la devaluación. Esto es comprensible, porque entre ellos debería mencionar al denominado Grupo Productivo, que cuenta con la adhesión de Duhalde, pero también de Alfonsín. Aunque incluyera estos matices, a la lista oficial le seguiría faltando otra dimensión de la política nacional. Esta segunda nómina, que el gobierno prefiere ignorar, debería incluir las decisiones del ex ministro de Economía José Machinea que abortaron el atisbo de reactivación que acompañó al cambio de gobierno; la renuncia del vicepresidente, Carlos Alvarez como secuela de la sospecha del pago de sobornos en el Senado y la consiguiente disipación del Frepaso; la confirmación presidencial de López Murphy como ministro de Economía una tarde, en Santiago de Chile, y su reemplazo por Cavallo, en Buenos Aires, esa misma noche; la afirmación del ministro de Salud, Héctor Lombardo, quien según insistentes versiones sería médico, acerca de una grave enfermedad invalidante que padecería el presidente; el sermón sobre ética periodística a cargo del profesor español de la facultad de Periodismo de la Universidad Austral, controlada por el Opus Dei, Carlos Alvarez Teijeiro, que el gobierno obligó a escuchar a los propietarios de medios nacionales; la visita presidencial a un programa de televisión sin mínimos recaudos de seguridad, de modo que el Oso Arturo debió rescatarlo del manoseo de un hombre que lo tomó de la solapa; la identificación del conductor de ese programa como adversario político por un burdo sketch humorístico; la afirmación del propio De la Rúa de que su sueldo no le alcanza para llegar a fin de mes; la del gobernador chaqueño Angel Rozas de que De la Rúa está superado por los acontecimientos. Ninguna de ellas se debió a los especuladores financieros ni a la oposición justicialista.

> **Cavallo:** ***La presunta heterodoxia del ministro de Economía no va más allá del tironeo entre ambas fracciones dominantes, devaluacionistas y dolarizadores, pero siempre a expensas de los sectores más vulnerables.***

120 vs 120

En su trabajo aún inédito "Modelo de acumulación de capital y sistema político en la Argentina", al que también llama "Notas sobre las formas de dominación durante la valorización financiera (1976-2001)", el economista Eduardo Basualdo describe la relación del sistema político con las distintas fracciones de los sectores dominantes. Sostiene que el sistema político pri-

vilegió como interlocutor a aquella fracción constituida por los grupos económicos locales y algunos conglomerados extranjeros de origen europeo instalados en el país, como Techint, que se expresa a través de su sello cautivo, la UIA. Además de la devaluación que valorizaría sus cuantiosos activos financieros depositados en el exterior, reclaman el subsidio fiscal y crediticio a las producciones locales que conservan, por lo general exportables, y el control aduanero. Cavallo ha dado algunos pasos en esa dirección, con la devaluación fiscal que denominó factor de empalme y con los programas de competitividad sectorial, que han puesto en riesgo la relación estratégica con Brasil. Esto explica el malhumor de la otra fracción, aquella que apuesta a la dolarización como salida y que ha contraatacado reclamando un nuevo ajuste en los gastos del sector público, vía Anses, Pami y provincias, a lo que Cavallo también ha accedido. Su presunta heterodoxia no va más allá del tironeo entre ambas fracciones, siempre a expensas de los sectores más vulnerables. Nada sería más nefasto que la combinación de ambas propuestas. El rol de Cavallo es el de intermediario entre estas exigencias y el resto del gobierno nacional, que no atina a formular alternativas.

Basualdo incluye un cálculo que ayuda a entender lo que está en juego. Los activos propiedad de capitales extranjeros radicados aquí alcanzan a unos 120 mil millones de dólares. El mismo monto tienen los capitales de origen local fugados del país. Esto implica que cualquiera sea el porcentaje de una eventual devaluación, implicaría una transferencia directa de recursos del primer al segundo sector. Una devaluación del 10 por ciento, por ejemplo, se acercaría al precio que Repsol pagó por YPF, unos 13 mil millones de dólares.

Aparte de la modificación de la paridad cambiaria, la pugna entre ambas fracciones de los sectores dominantes se expresa también en diferentes visiones sobre el sistema político. Los organismos internacionales de crédito, que representan a los intereses extranjeros y en especial estadounidenses, proponen una reformulación del sistema político, como forma de neutralizar su subordinación a la otra fracción y de subordinarlo a sus propios intereses. Impulsan en ese sentido propuestas de democratización y combate a la pobreza, que no atribuyen a las políticas de ajuste sino a la corrupción del sistema político. Sus posiciones pueden confundirse en algún momento con las de los sectores sociales populares, interesados en una verdadera democratización. Claro que las políticas de lucha contra la pobreza originadas en los organismos internacionales son siempre intervenciones focalizadas, sobre las manifestaciones de pobreza extrema y nunca generalizadas, porque eso se considera un vicio populista. Si el bando dolarizador bastardea el reclamo popular de democratización y lucha contra la pobreza, el devaluacionista hace otro tanto con la defensa de los intereses nacionales. Si se atiende a su discurso, los grupos locales y los conglomerados europeos encarnan la mítica burguesía nacional de los tiempos del primer peronismo, agredida por los capitales foráneos y los organismos internacionales. De este modo ocultan que luego de la dictadura militar a la que sostuvieron, se expandieron y lo siguen haciendo sobre la base de la valorización financiera de los capitales que sacaron del país, la desindustrialización y la concentración del ingreso. La salida exportadora de bienes con ventajas comparativas naturales que este sector propone como motor del crecimiento económico, y el desconocimiento de la denominada deuda externa que también postula, le permitiría lo que Basualdo llama "un nuevo salto en su acumulación de capital". La desocupación y la pobreza no se modificarían, porque sus productos exportables tienen poco impacto sobre la ocupación de mano de obra. Por el contrario, tendería a consolidar los bajos salarios, que ya no actúan como componente de la demanda y sólo como costo a reducir.



Jorge Larrosa

Vocero Baylac, autor del primer análisis sincero de las presiones que condicionan al Gobierno a andar en "un desfiladero".

Lucha por la hegemonía

Si los dolarizadores postulan la inserción internacional del país a través del ALCA, los devaluacionistas miran hacia el Mercosur, por la incidencia de Brasil como destino de la producción primaria local. Esto les permitiría quebrar el frente adversario e incorporar a su propuesta a algunos de los consorcios privatizados que quedaron en manos europeas, cuyas producciones de gas, petróleo o electricidad son potencialmente exportables a países limítrofes. Según Basualdo, se trata de un "pseudo proyecto nacional" detrás del cual se nuclea un amplio espectro de "instituciones tradicionales" entre las que menciona a "sectores de la burocracia sindical, organizaciones empresarias y los sectores más tradicionales de la Iglesia Católica". Basualdo concluye que ninguna de las propuestas enfrentadas se agota en la reivindicación de intereses inmediatos, "sino que tienen un carácter estratégico que, mediante la constitución de una alianza social, busca detentar la hegemonía en la sociedad. Para lograrlo, cada una de ellas integra alguna de las reivindicaciones que sostienen los sectores populares, pero las mismas son vaciadas y reprocesadas en función de los intereses de la respectiva fracción dominante que la impulsa. Este proceso de apropiación y reprocesamiento de las reivindicaciones populares introduce un alto grado de complejidad y confusión, que tiene como objetivo oscurecer el hecho de que ninguna de las propuestas dominantes incorpora, ni siquiera insinúa, algún elemento que indique la voluntad de profundizar el proceso democrático mediante la participación popular y la redistribución progresiva de los ingresos, elementos que constituyen ejes centrales de una genuina propuesta popular". Este otro desfiladero es el que deben recorrer los sectores populares que no tienen nada para ganar en el desenlace de la puja entre devaluacionistas y dolarizadores que, en cualquier hipótesis, incluye dosis crecientes de represión. Así se advierte en los fallos judiciales de primera y segunda instancia de Salta, que aplicaron las figuras de sedición y de asociación ilícita a los trabajadores que cortaron las rutas en Tartagal y Mosconi.

Ceros

El ex secretario de Comunicaciones y actual intendente de Córdoba, Germán Kammerath, descalificó como "disparatada" la denuncia de la Oficina Anticorrupción por omitir evaluaciones y ajustes luego del rebalanceo telefónico de 1997 y le atribuyó la "finalidad política de desacreditarme". El decreto que aprobó aquel cuadro tarifario estableció que su efecto debía ser neutro sobre las ganancias de las licenciatarias y que Kammerath era responsable de comprobarlo, efectuando mediciones trimestrales y evaluaciones semestrales durante los dos años posteriores a su entrada en vigencia. Pero según el cálculo de la Oficina Anticorrupción las empresas obtuvieron ganancias extraordinarias por 28.000.000 dólares, por defectos en la metodología empleada para realizar las mediciones. En una presentación espontánea ante el juez federal Gabriel Cavallo, que instruye la causa, el ex secretario de Comunicaciones dijo que la OA debería exigir a las actuales autoridades la aplicación de las rebajas tarifarias determinadas por su sucesor, Alejandro Cima, diez días antes de la asunción de Fernando De la Rúa. Esto beneficiaría en 18.073.242 de pesos a los usuarios de Telefónica y en 9.487.256 a los de Telecom.

Según Kammerath lo asistieron en la elaboración del método para calcular las eventuales ganancias o pérdidas de las empresas el consultor del Banco Mundial Doyle Gallegos y el especialista de la Unión Internacional de Telecomunicaciones Ramón Frediani, y la Sindicatura General de la Nación manifestó su conformidad en mayo de 1997. El INDEC auditó los datos entregados por las empresas y la Comisión Nacional de Comunicaciones no objetó la información económica. Si bien el procesamiento y análisis de esa información originó una resolución provisoria, la 18.968 del 5 de julio de 1999, Kammerath explica que "para verificar" los resultados "estimé conveniente" solicitar a la CNC que contrate a la facultad de Ciencias Económicas de la UBA para que realice una nueva medición. Con la nueva base de datos se obtuvieron los resultados definitivos, que calcularon el perjuicio para los usuarios en casi 28.000.000 de pesos. El intendente de Córdoba señala que la OA "omite maliciosamente" las reducciones tarifarias que él aplicó al dictar los *price cap* (precios topes) mediante las resoluciones 3115 y 3118 de 1997, y 2465 y 2466 de 1998. Agrega que las licenciatarias le solicitaron "que le reconozca las pérdidas en sus ingresos" pero que las rechazó porque no habían efectuado la publicidad ordenada por el decreto de rebalanceo y porque por entonces existían "distintos fallos judiciales contradictorios", que hacían que "la elasticidad producida en la demanda" fuese "sensiblemente menor a la esperable".

La nota del domingo pasado que informó sobre la denuncia contra Kammerath incluyó un grueso error: multiplicó por mil el beneficio extraordinario de las empresas, que la Oficina Anticorrupción estimó en 28.000.000 de pesos. Junto con el pedido de disculpas a los lectores, vale la pena destacar la facilidad con que el error fue aceptado. Sólo lo hicieron notar la propia Oficina Anticorrupción, que reiteró el dato original, y el diputado socialdemocrático Héctor Polino, cuya estimación preliminar cifra esa ganancia extraordinaria en 1.000.000.000 de pesos. Es como para pensar que hasta la afirmación más extravagante parece verosímil cuando se trata de las ganancias de las empresas de servicios cedidas a la gestión privada en la década de 1990.

Informe: Diego Martínez

UNA REFLEXION SOBRE LO QUE DIJO ANGEL ROZAS

Decir lo que se siente

La frase ayudó al sacudón que vivió el país: "El Presidente está desbordado". Pero el gobernador chaqueño dijo apenas lo que muchísimos sienten, por lo que la real pregunta es ¿por qué hubo tanto escándalo?


DyN

La frase de Rozas no debió merecer tanta atención, porque la evidencia debió atenuar su efecto.
De la Rúa muchas veces parece desbordado, como si sólo tuviera talento para ir contra los acontecimientos.

Por Mempo Giardinelli

Las declaraciones del gobernador del Chaco y vicepresidente primero de la Unión Cívica Radical, Angel Rozas, contribuyeron a la sacudida que vivió el país a mitad de la semana. La frase "El Presidente está desbordado" adquirió una entidad impresionante a pesar de que velozmente el mismo Rozas relativizó lo dicho y, con buena cintura, se comunicó con Fernando de la Rúa y toda la jerarquía radical evitando así ser condenado por sus pares.

En mi opinión, el episodio debiera resumirse en algo muy sencillo: Rozas dijo lo que sentía. Expresó lo que siente en su fuero interno porque debe estar cansado de ponerle el cuerpo a una política económica con la que –suele decir a quienes lo rodean– está profundamente en desacuerdo. Y sea porque se levantó en un mal día o porque lo traicionó el subconsciente, expresó de paso lo que su provincia y gran parte del país comprueba a diario: que el presidente De la Rúa está desbordado. Por la vertiginosa realidad social, por su entorno de amigos y familiares (esa pesadilla nacional que se repite), por su carácter frío y distante que hace pensar que es un distraído o un incapaz y también, claro, por esa especie de Rasputín argentino que desde hace veinte años es economista favorito de dictadores, peronistas y ahora radicales.

Pero la pregunta que uno debería formularse no es si Rozas dijo o no dijo lo que sí dijo, sino: ¿por qué una expresión así prende tanto en los medios y en la sociedad? ¿Qué es lo que hace que una frase que no es extravagante y además es compartida por millones de argentinos que simplemente ven lo que pasa produzca semejante barahúnda?

La respuesta, a mi parecer, tiene que ver con lo que cualquiera percibe: que es verdad que De la Rúa muchas veces parece desbordado. Como si sólo tuviera talento para ir en contra de los acontecimientos, está llevando adelante una política económica y militar que es suicida para la democracia. Para colmo, acaso está enfermo, pero en su entorno creen que ésa es una cuestión privada y no un asunto de vital interés colectivo.

La pregunta debe responderse, además, teniendo a la vista el hecho cada vez más evidente de que en la Argentina muchos medios, y muchísimos periodistas, tienen precio y/o son funcionales a los sectores golpistas y al menemismo más corrupto y barullento. Recuas de movileros y cronistas acaso aceitados con monedas y prebendas por jefes y operadores de nula eticidad fogonean todos los conflictos de modo sensacionalista y tilingo como jamás lo hicieron en otros tiempos.

> **Mérito:** ***El furcio de Rozas, o como se llame su espontánea sinceridad, no deja de ser celebrable. El verbo elegido es perfecto para el caso.***

Lo que Rozas dijo, entonces, no debió merecer tanta atención. Las dos evidencias (que el Presidente es sobrepasado constantemente por los acontecimientos y que buena parte de los medios argentinos son útiles al Menem-golpismo político-económico) debieran atenuar los efectos de lo dicho. El furcio de Rozas, o como se llame su espontánea sinceridad, no deja de ser celebrable. El verbo elegido es perfecto para el caso: indica que el primer mandatario está sobrepasado, superado por los hechos. Sugiere que no parece capaz de encauzar la crisis que heredó (es cierto), pero que él incentiva con una vocación que paradójicamente parece menemista.

Es obvio que el poder político está muy debilitado y eso incluye no sólo al Gobierno, abúlico e indeciso, sino también a la oposición, que está no sólo sentada sobre una bomba de tiempo sino que, día a día, fabrica pólvora debajo de su propio asiento. Es esa debilidad la que permite que el discurso dominante hoy en la sociedad argentina sea el de la "mano dura", el del "orden" y la represión. Golpismo inconsciente perfecto, para llamar a las cosas por su nombre.

Aquí en el Chaco nadie se escandalizó. Las declaraciones fueron tapa de los tres diarios locales, por supuesto, pero enseguida la realidad –tozuda como es– dibujó nuevos perfiles: el cobro de sueldos demorado; un documento del PJ local que acusa al Gobierno como si el justicialismo chaqueño fuera ajeno a la destrucción de esta provincia; la disputa frepasista por una diputación y problemas ya crónicos en el campo chaqueño diluyeron las polémicas palabras de Rozas. Y se habló más de la próxima elección de vicegobernador, que algunos observadores juzgan un error del gobierno porque, no siendo candidato Rozas, el radicalismo puede perder las elecciones.

Es que Rozas es un hombre de notable carisma que ha hecho bastante de bueno por esta provincia y es por eso que lo han reelegido masivamente una vez. A él le gusta decir que el Chaco es la primera provincia gobernada por la Alianza, pero en realidad la coalición se ha reducido a proveer de buenos empleos a media docena de frepasistas. Su sonrisa bonachona y su carácter espontáneo casi siempre, aunque inasible muchas veces, le granjeó votos y afectos. Pero su gestión viene siendo acusada de irregularidades y presuntas corruptelas: es muy cuestionada su política comunicacional y su dos veces vicegobernador, Antonio Pibernus, acaba de ser destituido y enfrenta un procesamiento severo ante la Justicia.

Aunque "Angelito" (o "El Grandote" como también lo llaman) se la ha pasado inaugurando obras y escuelas y muestra algunos logros (los servicios de agua y electricidad siguen en manos del Estado y no deficitariamente; la creación de la empresa ferroviaria provincial; una consistente campaña de alfabetización; la reducción de la tasa de mortalidad infantil y un ordenamiento en el plano educativo), de todos modos enfrenta la permanente hostilidad del justicialismo, desocupados y piqueteros. Y también de Lilita Carrió, con quien mantiene una disputa que él suele negar, pero ella subraya a cada rato. Un enfrentamiento entre dos chaqueños relevantes que muestran estilos políticos diversos, distintos modos de acumulación de poder y dos propuestas diferentes para una misma aspiración: ser presidentes en 2003. Pero ésa es otra historia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANTONIO DE LA RUA ATERRIZO EN OLIVOS EN MEDIO DE LA CRISIS

Consejos con un pie en el avión

De paso por Buenos Aires –vive en Miami– fue uno de los que apoyó el fortalecimiento de Cavallo. La influencia que sigue teniendo en su padre a pesar del retroceso de su grupo Sushi.

Por José Natanson

"(Fernando) de la Rúa fue a lo de Grondona, (Nicolás) Gallo también. Aunque un poco tarde, reaccionamos por los rumores: hubo reuniones con (Raúl) Alfonsín, con los empresarios, después con los sindicalistas. Hay una decisión tomada de fortalecer a (Domingo) Cavallo. O sea: se nota que Antonio está en Buenos Aires", la frase pertenece a un importante funcionario, que describió así la intervención del hijo presidencial en la crisis de esta semana.



DyN

Antonio está en Buenos Aires. Sus amigos hablan de lo eficaz que es a la hora de convencer a su papá.
Su grupo Sushi (o juventud Antoniana) ha visto menguar sus fuerzas en el Gobierno y el entorno.

La comunicación

Otrora superpoderosos, Antonio y sus amigos han ido cediendo espacios con el paso del tiempo. Hasta perdieron el control de la comunicación, un área clave y en la que habían concentrado buena parte de sus esfuerzos. Hoy bajo la órbita de Nicolás Gallo, la política comunicacional del Gobierno viró del tono posmo que le habían imprimido los jóvenes delarruistas a un formato más tradicional, que quedará en evidencia con la nueva campaña en televisión (ver recuadro).

El signo más claro es la figura de Juan Pablo Baylac como portavoz del Gobierno. El desembarco había sido festejado por varios funcionarios ("al fin encontramos a alguien que salga a poner el cuerpo", era la frase más escuchada). Sin embargo, generó críticas entre los jóvenes cercanos a Antonio, que cuestionaron, entre otras cosas, la insistencia de Baylac en introducir la "tinellización de la política" en el centro de la agenda.

–En lugar de alguien que ponga el cuerpo necesitamos alguien que ponga la cabeza –ironizaba un joven delarruista el rol de Baylac en las últimas semanas.

Antonio comparte la opinión.

–¿Cómo nos vamos a pelear con Tinelli, que tiene 40 puntos de rating, todo el mudo lo quiere y no le cobra impuestos a nadie? Es una locura –dijo esta semana, cuando aterrizó en la Argentina y le comentaron la ofensiva mediática oficial.

> **Ironías:** ***"En lugar de alguien que ponga el cuerpo necesitamos alguien que ponga la cabeza", ironizaba un joven delarruista sobre el rol de Baylac.***

La crisis

En el Gobierno todos coinciden en que cada vez que Antonio pasa por Buenos Aires le imprime un ritmo distinto al aletargado estilo oficial: esta semana estuvo en Olivos, discutiendo con Patricia Bullrich y Crhystian Colombo la mejor forma de responder al clima espeso, marcado por rumores sobre la renuncia del Presidente, subas del riesgo país y caídas de la Bolsa.

Fue uno de los encargados de diseñar una ofensiva que, aunque tardía, incluyó un almuerzo con Alfonsín, un encuentro con los legisladores de la Alianza y una reunión con empresarios. Fue uno, también, entre quienes recomendaron fortalecer a Cavallo, aunque suponga cederle más poder y el control de organismos claves.

–Lo importante es despejar la tormenta financiera. Después vemos –recomendó el martes, en Olivos.

No fue su primera intervención. "Es uno de los pocos que logra convencer a De la Rúa en cuestión de minutos para que adopte decisiones importantes", explica un secretario de Estado cercano a Antonio. Y recuerda ejemplos: cuando Cavallo ingresó al Gabinete, Antonio bajó la línea –ya abandonada– de que la Alianza debía incluir a los partidarios del ministro en sus listas. Incluso analizó la conveniencia de lanzar a Sonia, la esposa de Cavallo, como candidata a senadora en la Capital.

Aunque en otros momentos sus consejos derivaban en crisis institucionales, hoy está más contenido. Un mes atrás, cuando Carlos Ruckauf y otros gobernadores peronistas salieron en masa a anunciar que recortarían sus sueldos y los de sus funcionarios, Antonio casualmente se encontraba de paso por Buenos Aires.

–Nos están robando el tema de la reforma política, que siempre fue nuestra bandera. Tenemos que salir más arriba que Ruckauf –recomendó.

Resultado: De la Rúa llamó a Ramón Mestre, que al día siguiente hizo una reunión con legisladores, y el Senado sancionó el proyecto en general. Después, por supuesto, todos volvieron a olvidarse del asunto.

La cuestión es que es uno de los pocos que presionan para darle impulso a la gestión. Su influencia es clara, pero intermitente.

–No puede ser que vengas un par de días y las cosas se empiecen a mover. Un Gobierno no puede funcionar así –le dijo esta semana uno de sus amigos.

Su padre

El problema, claro, es que cada vez le cuesta más venir a Buenos Aires: un mes atrás **Página/12** anticipó que Antonio había cumplido el sueño de abrir en Miami su propia consultora de marketing y comunicación, que denominó "Justamente". Aunque tiene oficinas en Buenos Aires, en Viamonte y Cerrito, el hijo del Presidente vive la mayor parte del tiempo en la casa de Shakira en esa ciudad de Florida.

Su experiencia se basa en campañas políticas, pero ahora prefiere orientar sus esfuerzos al marketing comercial. Según comenta un funcionario amigo, aunque recién empieza con el negocio ya tiene conversaciones avanzadas con algunos clientes, casi todos norteamericanos. "Acá tiene que cuidarse. Por ejemplo, no puede hacer negocios con las privatizadas, o con las que tienen que rediscutir concesiones, como las empresas de trenes", explican cerca de Antonio.

> **Rapidez:** ***"Es uno de los pocos que logra convencer a De la Rúa en cuestión de minutos para que adopte decisiones importantes", explica un funcionario.***

Entre Shakira y sus negocios, apenas le queda tiempo para venir a Buenos Aires. Situación que, según comentan en el entorno presidencial, De la Rúa no termina de digerir. Es que, además de Antonio, el Presidente tiene al resto de su familia ocupada en sus propias cuestiones: Agustina casada y con hijos, Aíto concentrado en su trabajo en Educ.ar, Inés Pertiné dedicada al protocolo, sus tareas de ayuda social y sus frecuentes dolores de cabeza.

La angioplastía que le practicaron hace tres semanas marcó algún cambio en la rutina de De la Rúa: casi todas las mañanas, bien temprano, el Presidente se pone un jogging y sale a caminar por los jardines de Olivos. Por las noches, después de trabajar, suele cenar con sus funcionarios y dirigentes más cercanos: Crhystian Colombo, Patricia Bullrich, Nicolás Gallo, Rafael Pascual, Enrique Olivera, Cecilia Felgueras. "Pero ellos no tienen tanto tiempo para dedicarle, tienen que ocuparse de sus funciones específicas", explica una fuente muy cercana a De la Rúa.

Por supuesto, además de los ministros están los infaltables amigos del Presidente, como Ricardo Ostuni, Héctor Lombardo o Leonardo Aiello. Con ellos mira televisión por las noches, se indigna con los noticieros y discute el día a día de la política. "A veces lo llama a Miami, para preguntarle por algún tema puntual. Pero trata de no joderlo mucho: sabe que Antonio quiere hacer su vida", comenta un amigo de De la Rúa.

La campaña de Gallo

Por J.N.

Nicolás Gallo lanzó la primera campaña de propaganda desde que asumió el control de la comunicación oficial. Consiste en una serie de spots, de menos de un minuto, con diferentes líderes sociales convocando a los argentinos a hacer un esfuerzo por la Argentina. Por ejemplo, Mónica Carranza, que comanda el comedor infantil Carasucias, aparece rodeada de chicos, habla sobre su trabajo y, al final, enfática, dice: "Vamos, a no aflojar que todos somos argentinos". El spot aparece en los canales de aire y está firmado "Secretaría General, Presidencia de la Nación".

La campaña se completará en los próximos días. Según confió a **Página/12** una fuente de Casa Rosada, se estrenarán dos spots muy sencillos: sobre fondo blanco, letras azules irán escribiendo un mensaje, leído por un locutor en off, sobre la necesidad de la "unidad", la "confianza" y el "esfuerzo conjunto de los argentinos". También llevará la firma del organismo que conduce Gallo.

La campaña de propaganda del Gobierno es la primera desde que Gallo se hizo cargo de la comunicación y es una muestra del creciente poder del secretario general de la Presidencia. En realidad, el ex ministro de Infraestructura dio su primer paso fuerte en el área designando a Juan Pablo Baylac como vocero del Gobierno.

A pesar de que no paran de cuestionar el trabajo de Baylac (ver nota aparte), los jóvenes delarruistas nucleados alrededor de Antonio ya se han resignado a ceder el control de la política comunicacional del Gobierno. En otro momento, Fernando de la Rúa no daba un paso mediático sin consultarlos. Sin embargo, hoy ya casi no tienen injerencia. No sólo por Baylac, o por la nueva campaña en televisión: Gallo extendió su influencia (y designó sus hombres) al Comfer y al Multimedios estatal, un viejo proyecto del secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido.

El atentado ocurrió en Rosario, en la madrugada de ayer. Padre e hijo coincidieron en que era un mensaje para el titular de la Sigen. Antecedentes.


Alberto Gentilcore

El estudio de abogado del padre de Bielsa, luego del atentado.

Quemaron el estudio del padre de Rafael Bielsa

Por Martín Piqué

Era la una de la madrugada y la noche aparentaba ser tranquila en pleno centro de Rosario. Sobre la calle Balcarce, a una cuadra y media de los Tribunales, el estudio jurídico del abogado Rafael Pedro Bielsa –padre de Rafael Bielsa, síndico general de la Nación– se encontraba vacío y en penumbras. La oscuridad de pronto se iluminó en la misma puerta del bufete; un vecino comprobó que se trataba de un incendio y avisó al propietario y a los bomberos. La policía descubrió una botella de plástico y rastros de líquido inflamable, por lo que rápidamente se pensó que se trataba de una amenaza al titular de la Sigen. Ayer, éste aseguró que el episodio forma parte de una "escalada" contra su persona: "Lo que me rebela, lo que me genera odio, es que se las agarraran con mi padre, como lo hicieron antes con mi madre", dijo a *Página/12*.

El hecho sucedió en la noche del viernes, una hora después de la medianoche. Ayer a la mañana, el padre de Bielsa presentó la denuncia en la comisaría segunda de la ciudad y luego en el juzgado penal de instrucción de turno, a cargo de Luis María Caterina. En ese momento todavía perduraban los rastros del siniestro: el techo de la oficina estaba negro y aún quedaba algo de humo entre las carpetas de los expedientes.

El síndico estuvo de acuerdo con su progenitor. Se consideró el destinatario de la intimidación, argumentando que su puesto "es un cargo contraindicado para ganar amigos": "La lista de mis enemigos es muy grande y tengo sospechas sobre demasiados. Esto es una cuestión judicial y policial, porque ya no es una vez, ni dos veces, sino que es un modus operandi". Luego explicó por qué piensa que existe un complot para atentar contra su vida. "Primero fue una llamada telefónica, en la que le decían a mi vieja que yo me había matado en la ruta. Después fueron unos papelitos, en el que se describía un atentado contra mi persona y se daban ciertos datos de mis movimientos, y ahora esto", contó Bielsa a este diario.

Su padre, un abogado de más de 70 años y 50 de ejercicio en el fuero civil y comercial, afirmó a **Página/12** que el incendio está relacionado con la serie de amenazas que viene recibiendo su hijo, el jefe de la SIGEN. "Evidentemente es un atentado, porque acá dentro se encontró una botella con líquido inflamable. Pero yo no recibí ninguna amenaza, porque no tengo enemigos, no tengo problemas con nadie. La verdad es que esto no era para mí", dijo.

–¿Usted cree que esto iba dirigido a su hijo?

–Yo creo que sí, honestamente creo que sí.

Esas sospechas se basan, principalmente, en las denuncias que el síndico Bielsa viene haciendo desde hace algún tiempo. El 7 de mayo pasado, por ejemplo, presentó al juez federal Claudio Bonadío un anónimo de tres páginas que contenía supuestas instrucciones para asesinarlo: "El efectivo pasará por detrás del automóvil BMW chapa patente CUR 732 color negro, y se ubicará sobre la izquierda del conductor, ligeramente por detrás de éste. Desde esa posición deberá hacer fuego", decía textualmente el anónimo.

El papel también tenía detalles de su vida cotidiana que sólo se pueden obtener con trabajo de inteligencia: los horarios de entrada y salida de su domicilio, los lugares a donde concurre, cuándo va acompañado por sus hijos. También aparecían el número de identificación de su pistola automática Sig Sauer en el Registro Nacional de Armas (Renar) y los datos de la cédula verde de su coche. Esa situación llevó a Bielsa a reunirse con el titular de la SIDE, Carlos Becerra, y posteriormente, por sugerencia de éste, a presentarse ante la Justicia.

Esos fueron los antecedentes que hicieron un poco más alarmante el incendio. Este fue rápidamente extinguido: sólo quemó parcialmente una mesa con papeles que estaba cerca de la puerta. De cualquier manera preocupó mucho a los Bielsa, que se mostraron sorprendidos de que algo así pudiera suceder a una cuadra y media de los Tribunales de Rosario.

El hijo de Khadafi nos visita


Enrique Medina

El hijo del presidente de Libia, Muammar Khadafi, llegó el viernes a Buenos Aires para presenciar la final del Mundial Sub-20 entre Argentina y Ghana. Pero Al Saadi Khadafi (foto) se llevó una sorpresa el mismo día de su llegada, cuando por orden del juez Claudio Bonadío la policía allanó su habitación y la de sus custodios en el Hotel Alvear. El motivo, la ametralladora y las pistolas 9 milímetros que habían traído los visitantes libios sin declarar.

OPINION **Por Mario Wainfeld**

LA DECISION
Cuando

La nueva táctica del menemismo: libertad al Jefe. La invención del senatrucho. Alfonsín, su aliado inesperado. Ruckauf al borde del abismo. Cavallo, con una tijera en la mano. Los rumores y los cambios posibles de Gabinete. Bronca con el CEMA.

Es de toda lógica y, tal vez por eso, no se note. Los tres presidentes que han sido en la restauración democrática estuvieron en escena en estos días de vértigo y crisis.

◆ Fernando de la Rúa trata de preservar los jirones de poder que le quedan y cavila acerca de acometer la enésima reconstitución de su gabinete, bajando día a día el piso de su imagen positiva y elevando hora a hora el techo del riesgo país.

◆ Carlos Menem se revuelve como un gato en la leña buscando, antes que nada, salir de la cárcel. Todas sus movidas, aun su imaginativa candidatura a senador suplente, tienen ese –modesto y al tiempo arduo– objetivo.

◆ Raúl Alfonsín, revivido, se dedica a ayudar a ambos. A su correligionario, a prevenir la entropía total, aunque –como se dirá luego– marcándole la cancha. Al cofirmante del Pacto de Olivos, su amigo, a evitarle la prisión.

Ninguno de los tres tiene asegurado el éxito. Todo un dato acerca de lo menguado de su poder que debería complementarse con otro. Los tres tuvieron en su mochila, en tiempos diferentes, la mitad de los votos del padrón nacional de los argentinos. Hoy De la Rúa es un piantavotos, Alfonsín no asegura el segundo puesto en la provincia de Buenos Aires y Menem no tiene garantizada la victoria en su terruño natal frente a Jorge Yoma. Todo un indicio acerca de cómo se licuan los prestigios políticos en un sistema que –a esos efectos– tiene la eficacia de una compactadora.

Las reglas del juego

Empecemos por el ex presidente preso. La decisión de Jorge Urso de procesarlo y endurecer (es una forma de decir) su generoso régimen de prisión domiciliaria cayó indigesta en Don Torcuato. Y también pegó mal una percepción que va creciendo: el fallo del juez federal está razonablemente fundado. Más de un jurista lo ha expresado públicamente y alguno lo deslizó en importantes oídos de la quinta de Armando Gostanian.

Desde que se quebró Luis Sarlenga los operadores político judiciales de Menem se dedicaron a instalar públicamente que la figura de la asociación ilícita era inaplicable a la causa. La Cámara Federal postula lo contrario desde hace rato. Y Urso también, conforme surge de una decisión que, con astucia, se remite permanentemente a los lineamientos de ese Tribunal que es su superior y que –además– tiene más prestigio que él.

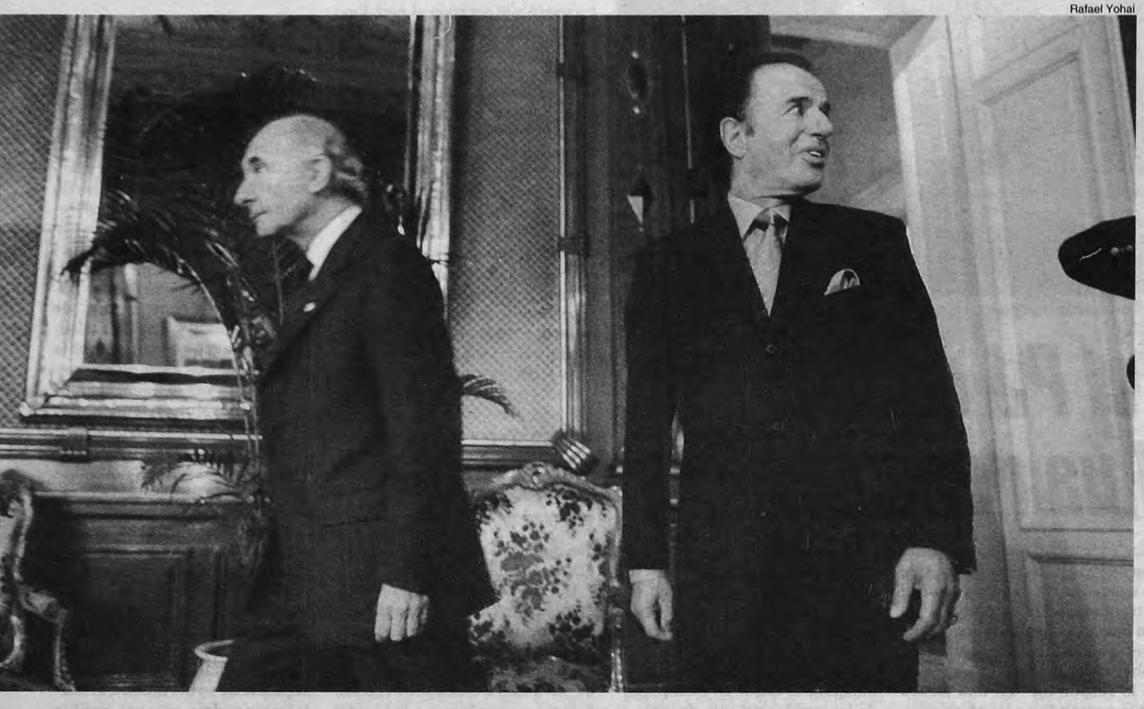
Las huestes menemistas se dedicaron a implantar en el debate público que una asociación ilícita debe constituirse como una sociedad anónima, con estatutos y papeles. O como poco, con un acto fundacional preciso, contando con la presencia de todos sus integrantes. Algo así como la escena inicial de la película *Perros de la calle* de Quentin Tarantino en la que varios chorros se juntan en una cafetería para preparar un atraco, asignarse roles y nombres, reconocerse. Lo que Urso describe –echando mano a antecedentes de autores nacionales y extranjeros ("doctrina" en jerga técnica) y fallos de tribunales locales ("jurisprudencia")– es que la asociación puede urdirse sin un acto fundacional, que los roles pueden determinarse secuencialmente, haciendo camino al andar. Que su existencia se revela no a partir de la creación (que suele carecer de solemnidad y que obviamente no puede dejar rastros) como una sociedad formal, sino de sus hechos. De ahí para atrás, en el tiempo, inductivamente, se repasan las exóticas conductas de diversos actores: amnesias de Guido Di Tella, decisiones atrabiliarias de Erman González, desaprensión con el patrimonio estatal de Martín Balza, designación y defensa en su cargo de Luis Sarlenga. La pura presencia de Alfredo Karim Yoma en el aparato del Estado. Y se colige, con lógica difícil de desbaratar, que hubo concierto de voluntades para burlar la ley, en forma perdurable, durante años.

Viraje: ***El menemismo ya no objeta en sí misma la aplicación de la figura de "asociación ilícita" sino la "calificación" de Jefe que el juez le atribuye.***

Desde luego, nadie cercano a Menem habrá de admitir que el auto de procesamiento del 4 de julio tiene su nivel técnico. Ya antes de leerlo los hombres del Jefe se consagraron a recorrer el espinel político y jurídico para desacreditarlo. Rápidamente se burlaron del estilo de Urso, al que Carlos Corach definió ante los suyos como "macarrónico". La defensa de Balza, única que ya apeló la decisión, calificó sus palabras como "rimbombantes y grandilocuentes". Es real que la larguísima decisión adolece todos los ripios y defectos del lenguaje usual en tribunales, no apenas en Urso. Pululan metáforas pretenciosas e imperfectas, palabras de varias sílabas, neologismos poco felices y propensión a la redundancia. La administración de justicia, como otras tantas corporaciones –incluidas los médicos (brujos o cirujanos), los psicólogos o los críticos de arte– se vale del esoterismo de lenguaje para acrecentar su poder, para poner su hacer fuera (o quizá, por encima) del alcance de los profanos.

DE URSO, NACION Y PROVINCIAS EN APUROS

hacer política es insalubre


Rafael Yohai

Pero todos esos escollos –en los que a diario incurren muchísimos jueces argentinos– nada dicen del contenido de la decisión. A su modo, elípticamente, los hombres de Don Torcuato lo van reconociendo. Por eso el discurso del menemismo comenzó a variar: ya no se cuestiona, en sí misma, la aplicación de la figura de "asociación ilícita" sino la "calificación" de Jefe que el juez le atribuye –paradojas de la historia– a quien por años se relamió de gusto cuando lo llamaban así.

Ese viraje legal tiene una traducción operativa: lo que obsesiona al menemismo es que el ex presidente deje de estar preso. Negar la asociación ilícita es un second best, probar su inocencia –nadie habrá de confesarlo, claro– una utopía que, como hiciera con tantas otras, el menemismo está dispuesto alegremente a archivar.

No está en la naturaleza del menemismo desdeñar ningún medio, ningún atajo. Pero en estos meses ha venido aprendiendo, a golpes, a conceder más atención al aspecto técnico legal del expediente. Prueba de ello es la defenestración de Mariano Cavagna Martínez.

Aunque está perdiendo por goleada en Comodoro Py, en materia de creatividad política Menem sigue teniendo lo suyo. Su jugada de postularse como candidato a senador suplente por La Rioja, basándose en un resquicio legal, pondrá en aprietos a los juristas y a la justicia electoral. Desde el ángulo de la ética política, el juicio es más evidente: si Menem apelara a ese subterfugio para zafar de una condena (o para diferir un proceso) su moral no diferiría de la de un ladrón de gallinas. Devendría un senatrucho más, no el primero de su legión, pero quizás el más impresentable. Sería interesante que otros candidatos a senadores, se avocaran a limpiar ese cuerpo que abochorna a la democracia y a la sociedad dijeran algo al respecto. Tal vez le competiría a Alfonsín, un decano del sistema, arrojar la primera piedra sobre un nuevo intento de convertir la Cámara Alta en un sucedáneo de un aguantadero.

Difícil que suceda. Si hay alguien solidario con el ex presidente es el otro ex presidente. Ya lo viene diciendo en voz alta. Y no sólo eso. Una anécdota que recorre Comodoro Py cuenta que un funcionario deslizó a los oídos de una alta autoridad de la causa "a nosotros no nos preocupa que el expediente avance. Pero nos preocupa muchísimo la calificación de jefe de la asociación ilícita". Quien, cuentan, compartía como un calco el discurso de Don Torcuato era un alto funcionario del Gabinete nacional, alfonsinista y contertulio de Enrique Nosiglia por más datos.

Supermingo quiere volver

"En los momentos de crisis, Alfonsín es un hombre de Estado –pinta desde otro ángulo, una de las principales espadas de Fernando de la Rúa– en estos días fue un pilar del Gobierno." El líder radical se mostró al lado del titubeante

> **Preocupación:** ***"Nos preocupa muchísimo la calificación de jefe de la asociación ilícita", dijo en Comodoro Py un funcionario del gabinete, alfonsinista él.***

Presidente y se esmeró por mostrar un partido sin fisuras. Menuda tarea intentarlo, tras las infortunadas declaracionesradiales del gobernador Angel Rozas, quien aspira a ocupar el actual sillón de Alfonsín y, más luego, el que hoy alquila De la Rúa. Por un día se dijo por doquier, incluso en cenáculos públicos de la City, que el chaqueño era un golpista. Un disparate o acaso una operación más, facilitados por la imprudencia de Rozas.

Pero, si en la Rosada se hablaba bien de Alfonsín el miércoles, ayer eran todos improperios. Es que el ex presidente, al ratito de haber elogiado la heterodoxia de Cavallo, le metió un Jumbo en la pista, justo cuando Mingo a su vuelta maquinaba copar el PAMI y la Anses.

Alfonsín, pasando a encabezar un –no del todo coherente– radicalismo resistente que también integran Leopoldo Moreau y Héctor Lombardo, cruzó esa decisión presidencial que estaba, como toda decisión presidencial, en una lerda incubadora. Los argumentos radicales se visten de un lenguaje ideológico, antiprivatista. *Sotto voce*, las mismas fuentes añaden que esas reparticiones son uno de los pocos espacios de poder que conserva "radicalismo progresista". Desde el delarruismo se reescribe ese último argumento, se les reprocha usar esos espacios como sostén político más que de gestión. "El titular de la Anses –describe una alta fuente de Trabajo-, Rodolfo Campero, es un tipo honesto pero no se cansa de sumar cientos de designaciones de correligionarios."

Por buenas o por malas razones (o por ambas), la UCR empieza a vetar la más previsible jugada para cuando Cavallo regrese a suelo patrio: acrecentar su poder como una respuesta a la presión de los mercados. Como ya adelantó esta columna, Cavallo viene quejándose de lo difícil que es gobernar "con los radicales", un modo esquivo de pedir más espacio. Y menos limitaciones para recortar gastos. Antes de levantar vuelo hacia Alemania el megaministro dejó sobre el escritorio del Presidente una propuesta de un importante recorte de las transferencias de dinero a los ministerios para este trimestre. Desarrollo social, por caso, tendría un recorte de alrededor de cien millones de pesos. Las únicas áreas exentas de la tijera serían Interior, la SIDE y el servicio exterior. Desde Economía se explicaba el favoritismo hacia Ramón Mestre alegando que el gasto requerido para las inminentes elecciones es inelástico. Pero también puede maliciarse que la asimetría prefigura un criterio acerca de cómo abordar inminentes conflictos sociales. Sin meterse en esas honduras, Juan Pablo Cafiero ya le hizo saber su disidencia a Cavallo, con quien, hasta ahora, mantiene amable diálogo.

Provincias en llamas

El Gobierno, cuya debilidad hasta da pena, salió, en la persona de su jefe de Gabinete a juntar plata para tirar un salvavidas a provincias prontas a incendiarse.

Ninguna tan pronta y cercana al precipicio como la más grande. "Lo vi pálido a Ruckauf", describe, y se regocija alguito, un importante miembro del gabinete nacional. Es que el gobernador bonaerense sintió que tocaba fondo. Ya desató un vendaval decidiendo pagar con bonos a sus proveedores y está por verse si parte del medio aguinaldo no se pagará así.

La emergencia financiera pone a Ruckauf ante un escenario que buscó gambetear: el que sugiere que su imagen pública –que constela muy alto– tiene poco que ver con el estado de la administración de su territorio. Según el gobierno nacional tiene la provincia al borde del default, en parte por su falta de dedicación o de aptitud y en parte por los muertos que le dejó la dispendiosa gestión de Eduardo Duhalde. Ruckauf replica que sus ahogos financieros derivan del incremento del riesgo país que hace prohibitivo el crédito para el sector público y por los incumplimientos del gobierno nacional. Como fuera, en estos días fue la vera imagen de un bombero casi sin agua. Los que lo conocen lo vieron nervioso, demudado. "Estuve con él una hora. Ya no sonríe" describe una alta fuente del menemismo.

Tal vez contribuyó a borrarle la sonrisa que sus compañeros gobernadores de Santa Fe y Córdoba hayan estado mejor posicionados, a la hora de pagar los sueldos y a la de dialogar con el Gobierno. José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann cosecharon el fruto de haber optado por ceñirse más a cuidar su feudo que a proyectarse a la arena nacional, con mucha antelación al 2003. Ruckauf, que ha rato viene poniendo algunas fichas a un escenario de cambio institucional anticipado, padeció la peor semana desde que asumió. Pero, acaso, mejor que la que despunta mañana.

Atardecer en Macondo

"Lo llamé para apoyarlo. Le dije 'fuerza presidente, hay que seguir adelante. Me respondió con un hilo de voz, me pareció deprimido'", dice un dirigente peronista de buen diálogo con el Gobierno.

Fue en esos días en que –en las manzanas que rodean a la Rosada– faltaba el aire y sobraba depresión. También abundaron apoyos y feedbacks poco estimulantes como en la anécdota.

Pero las versiones eran feroces. En el Gobierno acusan a Ruckauf, al menemismo y a integrantes del sector financiero. El CEMA, ese think thank de derecha que pesa más que millones de votos, sería en la versión oficial el ariete de una ofensiva de objetivos precisos en materia económica y más difusos en materia institucional.

Cavallo está furioso con sus hombres incluso, musitan en Hacienda, con Fernando de Santibañes, el financista amigo presidencial que –como ocurre cada vez que hay terremotos– aparece cerca de su vecino de Villa Rosa, pese a ser conspicuamente fiel a banderas bien distintas (y a menudo antagónicas) a la Alianza.

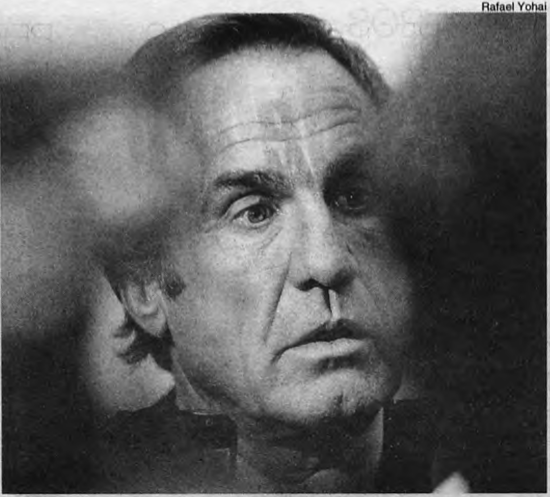
Cavallo está dispuesto a boxear al CEMA, a De Santibañes, a los radicales que quieren impedir que el Anses recale en uno de sos hombres, posiblemente en Armando Caro Figueroa quien en una cena partidaria emitió un discurso arenga detallando las misiones de Acción por la República y siendo durísimo con los partidos tradicionales.

Se barajaron en estos días cambios de gabinete. Si fuera por Mingo, abundarían. Casi todos sus compañeros le parecen lentos y perezosos, cuando no (el caso de Lombardo) algo peor. El sólo valora especialmente a Chrystian Colombo y a Patricia Bullrich, a quienes juzga activos y dispuestos. El Presidente parece compartir ese juicio. Fue él quien pidió al jefe de Gabinete que mudara sus oficinas a la Rosada, desde donde y desde ahí piloteó la negociación con los gobernadores y la colecta de fondos para enviarles. Y le agradeció a Patricia Bullrich haber sido gestora de un encuentro, asadito de por medio, del Presidente con el gremialista del MTA Juan Manuel Palacios tendiente a buscar una tregua con la CGT rebelde.

> **Criterio:** ***Las únicas áreas exentas de la tijera de Mingo serían Interior, la SIDE y el servicio exterior. Acaso un criterio acerca de cómo abordar conflictos sociales.***

Cavallo está desembarcando y quiere más peso en el Gobierno, del cual es Superministro. Parece una paradoja que esté a un tris de lograrlo pese a que la economía sigue tan estancada como cuando llegó. Pero nada es imposible en esta sucursal de Macondo en la que el poder político se evapora en el aire.

Carlos Reutemann toma distancia de las conspiraciones y culpa al Gobierno por sus problemas internos. Pronostica un nuevo ajuste nacional y dice que nunca un gobierno tuvo tanto apoyo de la oposición como éste.


Rafael Yohai

El Lole habla tranquilo: va a pagar sueldos y aguinaldos.

"Nadie en el PJ quiere que De la Rúa renuncie"

Por Pablo Feldman

"El Gobierno tiene que solucionar sus problemas internos", es lo primero que dice Carlos Reutemann cuando le preguntan cómo se sale de la crisis. Inmediatamente, desacredita a las versiones que señalan la existencia de una conspiración en marcha señalando que "nunca un gobierno tuvo tanto apoyo de la oposición como el que tiene De la Rúa", y concluye pronosticando "un nuevo ajuste, muy fuerte, que va a generar un panorama social extremadamente complejo". En esa línea, y consultado acerca del proceso electoral de octubre, el gobernador de Santa Fe apresura la respuesta: "Es una locura estar pensando en las elecciones, estamos en el día a día y cada vez cuesta más trabajo". Aun así desestima que haya alteraciones en los tiempos constitucionales: "Es un disparate, nadie quiere que De la Rúa renuncie, y menos desde el peronismo, los que dicen eso son los que desde el mismo gobierno no dan pie con bola para salir de la crisis".

Carlos Reutemann habla desde la tranquilidad que le da estar pagando los sueldos del mes de junio, y la semana que viene el medio aguinaldo de los empleados públicos santafesinos. "Nosotros tenemos en la provincia una ley de emergencia desde 1999 que nos permitió bajar los sueldos y reciclar solidariamente ese dinero", relata el ex piloto de Fórmula Uno, que se pone como ejemplo para el recorte del gasto público, que según su criterio, la Nación no ha realizado.

"Este gobierno desperdició el blindaje, agotó el megacanje y ahora se habla de un Brady II. En realidad la cadena de errores que han cometido es lo que ha llevado a esta encerrona en la que no habrá crédito externo si no hay ajuste", sostiene Reutemann y paralelamente advierte que una vuelta de tuerca más sobre los sectores medios y bajos sería muy peligrosa.

Pero a la hora de buscar el génesis de la crisis, Reutemann se desplaza del terreno económico hacia el político y se remonta a los días en los que Carlos "Chacho" Alvarez desertó del Gobierno. "Desde entonces y hasta ahora hay dentro del Gobierno una situación de permanente disputa, sectores importantes de la UCR contra Cavallo, el Frepaso dispersándose y el Presidente expuesto a un festival de declaraciones de dirigentes de su partido que fueron una peor que otra", explica Reutemann y recuerda el diagnóstico de "arteriosclerosis" que hizo el ministro de Salud, Héctor Lombardo, el "desborde" descripto por el gobernador del Chaco y vicepresidente de la UCR, Angel Rozas, y "la última de Terragno hace 48 horas, que dijo que De la Rúa no tiene un plan económico".

El Lole descree de las conspiraciones, y mucho más si en ellas se pretende incluir al justicialismo. Salvo a la reunión de gobernadores peronistas de la semana pasada, no asiste a encuentros con sus colegas y evita viajar a la Capital Federal. "No creo que sea momento de estar opinando sobre todo, echando leña al fuego o diciendo que no pasa nada", dice para tomar distancia de Carlos Ruckauf al que le factura: "Nosotros estuvimos en la reunión del otro día para ser solidarios, porque vamos a la cola con el dinero que tiene que desembolsar la Nación para que cobren primero las provincias que tienen problemas para pagar los sueldos", se despacha destacando que "la Nación le debe a Santa Fe 298 millones de dólares, de los cuales cerca de 50 millones corresponden a esta administración".

"Yo no creo que haya nada organizado especialmente contra el Gobierno desde el sector financiero, creo que ellos miran los números y ni se fijan si el Presidente es De la Rúa y el ministro es Cavallo", afirma Reutemann, que recalca que "su problema principal el Gobierno no lo tiene ni con los banqueros ni con Menem, que está preso, ni con nadie de afuera, la pelea está adentro y desde hace más de un año".

"No se puede seguir mucho tiempo más con rutas cortadas, protestas permanentes y estancamiento económico", dice Reutemann, que sin apiadarse remarca que "De la Rúa sabía con lo que se iba a encontrar y no parece demasiado coherente un año y medio después de haber asumido seguir hablando de cómo estaba el país, y llamarlo a Cavallo y darle cada día más poder". Y pronostica: "Eso es lo que probablemente pase en los próximos días".

Rodríguez y el CEMA

"Este es un país donde hay gran cantidad de declaraciones cotidianas de los economistas semanales, algunos con enormes ventajas, porque nadie se acuerda de lo que se dijo hace 6 meses. Cuando usted enciende un programa de TV, siempre hay algún economista que dice hoy el país va a crecer el 2,8 y si volvemos para atrás no hay ninguno que haya acertado. Y cuando se equivocan, nadie se los recuerda porque nadie se acuerda. Ya sabemos que Carlos Rodríguez es una persona de declaraciones explosivas, Carlos Rodríguez contra Domingo Cavallo son dos gallos de riña o sea, que no se van a perdonar en sus declaraciones cruzadas."

–¿Está la mano del menemismo detrás de Rodríguez y el CEMA?

–Yo no lo veo, no creo que nadie pueda estar conspirando para que al gobierno de De la Rúa le vaya mal. Es el peor daño que se le puede hacer a la Argentina, porque vivimos todos los argentinos dentro de la misma comunidad. Nos arrastra a todos el hecho de que la gente esté desanimada y deprimida, a todos los sectores, y hasta los que más tienen no pueden vivir fuera del clima cotidiano del malhumor, de desánimo, de caras largas. Eso es inevitable para todos.

Sin pasar por Don Torcuato

"No fui a visitarlo y ahora con la restricción de visitas me parece más difícil", dijo Reutemann a **Página/12** acerca de su relación con Carlos Menem. En cuanto a la decisión el juez Jorge Urso de procesar y ordenar la prisión preventiva del ex presidente en la causa del tráfico de armas, el Lole fijó posición: "Es una cuestión netamente judicial, está en manos de la Justicia y tenemos que ser respetuosos de lo que diga la Justicia. No debemos desconocer que tiene una connotación política, es un ex presidente de la Nación. Querer invadir desde lo político a lo judicial, cuando siempre hemos dicho que respetemos lo que dice la Justicia me parece un gran error. Estamos inmersos en una cantidad de problemas enormes, el problema de Menem es un problema personal, es alguien que ha tenido muchos inconvenientes y evidentemente debe estar pasando un mal momento desde el punto de vista anímico".

CAMBIO DE

Cuando

Por Sergio Moreno

"El ángel toca a tu puerta una sola vez, y si lo dejaste pasar..." Carlos Reutemann fatigó la metáfora celestial promediando 1999, cuando el proyecto re-reeleccionista de Carlos Menem agonizaba, Eduardo Duhalde había cooptado a Ramón Ortega y el riojano se había quedado sin delfín para pelear la interna del PJ. El Lole, tentado por el menemismo para fungir de contrincante de Duhalde, dudó y finalmente entendió que el querubín no había golpeado en su casa. Pero puede que esta vez lo haga, si algunos arcanos que dependen más de los hombres que del poder divino accionan pertinentemente en la interna peronista. En una semana en la que se opacó la estrella de Carlos Ruckauf, ante la posibilidad de que el radical Rubén Martí gane la elección de senador por Córdoba, dejando malherido al gobernador José Manuel de la Sota, y con Carlos Menem desacreditado y en prisión (más allá de la artimañas de su nominación como senador suplente de su hermano), al santafesino podría, esta vez, recibir su alada visita.

El torniquete que el gobierno nacional aplicará a las finanzas del Estado tiene su fuerte correlato en las provincias. La mayoría desfinanciadas, con problemas mayúsculos para pagar sueldos, aguinaldos y proveedores, los estados del interior –salvo raras excepciones– están técnicamente en default, con el crédito cortado y situaciones sociales explosivas. Una de esas excepciones aparenta ser Santa Fe. "Yo pago todo", dijo Reutemann esta semana, refiriéndose al volumen salarial que debe erogar el mismo día en que Ruckauf anunció que parte de la deuda con sus empleados públicos y la totalidad de los pagos a proveedores se concretarían en bonos.

> **Duhalde:** *"Si gana por más de 15 puntos en octubre y es el dueño de la provincia, ¿por qué le dejaría el camino de la presidencia abierto a Ruckauf?"*

De los presidenciables del peronismo, instalados en la ya un poco vetusta grilla que se había formado por ser los gobernadores del PJ que ganaron los distritos más importantes del interior en 1999, Lole era quizá quien menos brilló ante la luz encandilante de las cámaras de TV. Económico, exasperantemente parco en las definiciones, Reutemann gestualizó cada hecho de importancia –ir al acto en el Congreso para repudiar el pedido de citación a Menem realizado por el fiscal Carlos Stornelli por la venta de armas y ser el primero en hacer público su arrepentimiento apenas dos días después– y se dio a ajustar las finanzas en su provincia, pauperizada por la crisis pero, aun, a flote.

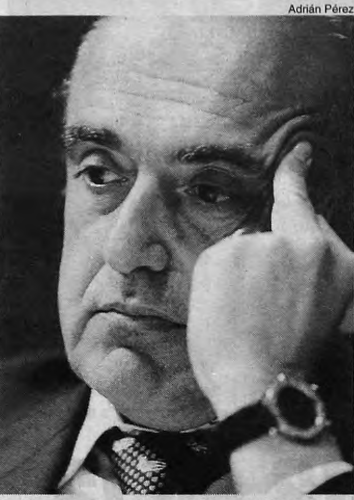
Las chances de obtener un triunfo en su distrito en las senatoriales de octubre lo mantiene en la grilla de aspirantes. La suerte

POSICIONES ENTRE LOS PRINCIPALES PRESIDENCIABLES DEL PERONISMO

la crisis mueve el sube y baja

Carlos Ruckauf sufrió una semana negra: debe pagar con bonos en su provincia, y Duhalde cerró el redil partidario a su alrededor y se tienta con el 2003. Los problemas y las chances de De la Sota y Reutemann.

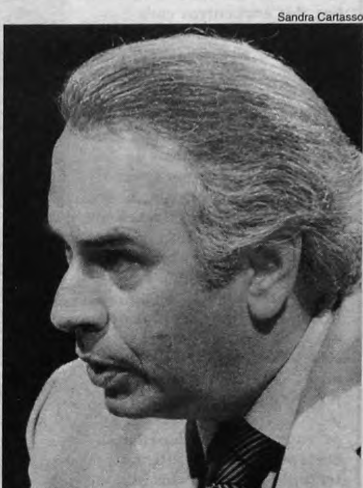
Adrián Pérez



Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Ruckauf, con serios problemas financieros, ve crecer las ambiciones de Duhalde. De la Sota tiene que ajustar y ganar en octubre.

de sus contrincantes en la misma tenida alejará o acercará al ángel.

Bonaerenses

Carlos Ruckauf, fiel a la conducta en que apoya su popularidad, no dejó de trajinar los medios durante la semana que pasó, esta vez sin la compañía de su sempiterna sonrisa. Por primera vez desde que inició su carrera a la magistratura provincial, el gobernador encontró que su discurso no podía abarcar –o modificar– la realidad. Con el crédito cortado desde enero de 2001, sin fondos para pagar aguinaldos y sueldos, las finanzas desbordadas por un déficit fiscal agobiante, niveles de pobreza extrema en los principales municipios del Conurbano (que a su vez acarrean penurias peores), piquetes –furtivos o no– y la creciente inquina de sus pares de otras provincias por los beneficios que obtuvo (ahora menguados) del gobierno nacional, Ruckauf debió acceder (no le quedó otro camino) a las draconianas imposiciones emanadas de la Casa Rosada para que ajuste su déficit en 1000 millones de dólares anuales a cambio de financiación de emergencia. Así y todo, tuvo que echar mano a los bonos, esos papelitos que remiten a las épocas de hecatombre prehiperinflacionarias y que el imaginario popular relaciona más con un emprendimiento tipo La Forestal que con un estado que tributa a la riqueza de una Nación. Con el pago con Bonos, Ruckauf se emparda a gobernadores y ex gobernadores de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca y Santiago del Estero,paralelismo que no pudo romper su frase sobre que él mantiene "firmemente el timón de la provincia". Poco convincente sonó también su reclamo de ayer a Domingo Cavallo al decir que fue el ministro quien lo "obligó" a emitir los bonos.

Si la espada es la economía, la política es la pared. Ruckauf presenció en silencio el cierre de listas para la interna del PJ bonaerense, diseñada con la pretoriana lapicera de Eduardo Duhalde, el jefe político indiscutido del distrito. El candidato a senador digitó nombre por nombre, distrito por distrito, vetó y concedió según sus intereses. Las listas del peronismo bonaerense son su prerrogativa y su deseo. Y funcionales a sus planes, a saber: ganar por paliza la candidatura a senador (situación inevitable al decir de todos los sondeos que fueron encargados tanto por él cuanto por el gobierno nacional) y, a partir de allí, planificar su carrera a la Presidencia de la Nación para 2003. "Duhalde fue dos veces gobernador, conoce el estado en que está la provincia y el volcán que es ahora. Si gana por más de 15 puntos en octubre y es el dueño de la provincia, ¿por qué le dejaría el camino de la presidencia abierto a Ruckauf?", preguntó–editorializó un importantísimo funcionario bonaerense ante **Página/12.**

El sueño confeso de Ruckauf encuentra en quien fuera su patrocinador contornos pesadillescos: Duhalde será, a partir de octubre, su principal adversario interno y deberá mantener con él delicados equilibrios. Ambos, además, tendrán que afinar la gestión del distrito: la provincia en llamas incendiaría todo anhelo para los dos. En ese escenario, Ruckauf podría hacer valer su poder de daño.

> **Menemismo:** *El reacomodamiento de los restos del menemismo es la pieza que les faltaría al santafesino y al cordobés, para enfrentar a un Duhalde brioso y ganador.*

Cordobeses

José Manuel de la Sota dio a conocer extramuros de su provincia que sus esfuerzos estarían puestos en gobernar su distrito. Ese fue el mejor mensaje para enfrentar al de quien aparecía como el oponente más fuerte, Ruckauf, quien no dejó pasar una sola oportunidad, por temprana que fuera, para recordar su ambición presidencialista. "El Gallego", como conocen al cordobés, puesto a brillar por su acción de gobierno no encontró, hasta el momento, demasiadas satisfacciones en la faena. La crisis y su enfrentamiento con los duros gremios estatales han menguado el favor popular sobre su gestión, a pesar de mantener alta su imagen personal.

El escenario que terminaría de complicar la estrategia de De la Sota sería si, como sostienen dos sondeos pedidos por el gobierno nacional, el radical Rubén Martí (ex intendente de Córdoba capital y de muy buena imagen en la provincia) gana la elección senatorial de octubre. La derrota, achacable en épocas de sanguinaria interna peronista, no tributaría a sus anhelos.

Pero como lo que no ocurrió no es un problema si se hace algo para que no ocurra, el Gallego mantiene intactas aun sus ambiciones. Por lo pronto, un grupo de dirigentes peronistas porteños, entre los que se encuentra Jacinto Gaibur, lanzarán este viernes su apoyo capitalino al proyecto "De la Sota 2003".

Menem

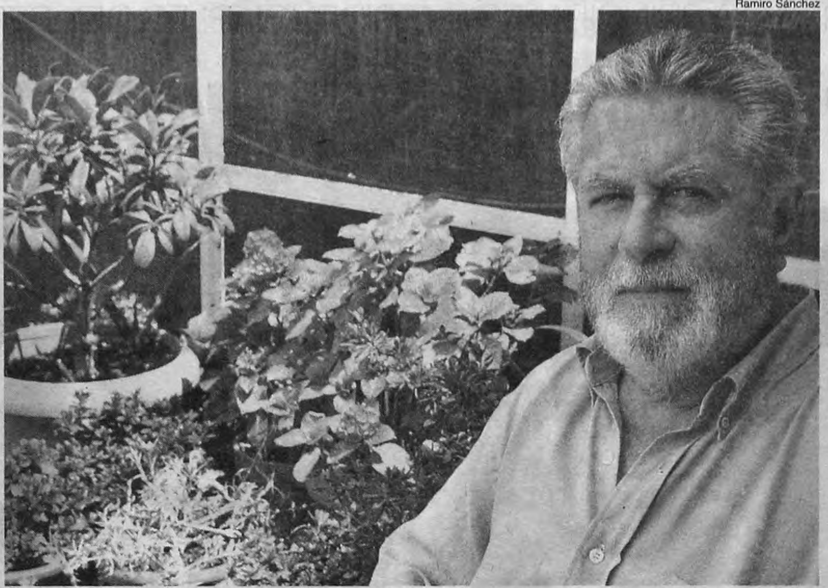
Reutemann espera que ocurran estos hechos. A diferencia de la otra criatura extrapolítica creada por Carlos Menem a principios de los '90 -Palito Ortega–, el Lole entendió rápidamente la cosmogonía del poder y del peronismo. No es casual que sea al PJ santafesino lo que Duhalde es al PJ bonaerense –si bien median entre uno y otro mucho más que diferencias de personalidad y conducción–: su dueño exclusivo.

Su mirada, al igual que la de De la Sota, está puesta en la otra pieza del mosaico peronista: Menem. Si la movida pergeñada por su hermano Eduardo sale relativamente bien, el ex presidente descenderá de Papa a monaguillo y será electo senador suplente por La Rioja. Pero su suerte, yla de sus seguidores, está marcada con la tinta del expediente por la venta de armas que lo alojó en su prisión de Don Torcuato.

El reacomodamiento de los restos del menemismo, si es que la treta eduardista no consigue arrancar de su detención a Carlos, es la pieza que le faltaría, tanto al santafesino cuanto al cordobés, para enfrentar a un Duhalde brioso, ganador, pero que nunca consiguió anudar un entramado firme en el interior del país.

Todo esto, y algo más, podrá ocurrir siempre y cuando la crisis política y económica de la Argentina no disponga otro cronograma electoral.

Por Carolina Bilder
Desde Madrid


Ramiro Sánchez

A los 69 años, De la Rúa planea volver por primera vez para conocer a sus nietos y ver a sus hijos.

Un De la Rúa en la corte de Garzón

El bisabuelo de Manuel de la Rúa y el del Presidente fueron primos hermanos. Peronista, tuvo que exiliarse cuando las tropas de Galtieri fueron a buscarlo. Después de 25 años, testificó en el tribunal del juez Garzón.

Don Manuel se apellida De la Rúa. Con el presidente argentino comparte la historia de los bisabuelos que fueron primos hermanos y se criaron en tierras gallegas. También hay dos encuentros cara a cara, tamizados con un intervalo de 27 años. El primero fue producto de la casualidad, durante un acto político en una convulsionada Argentina de los '70 en la que cada De la Rúa levantaba banderas políticas de distinto color. Fernando era radical y Manuel peronista. El segundo encuentro, esta vez en España, fue el año pasado, cuando el mandatario se reencontró con sus raíces. En este país, en el que sin alcanzar tanta notoriedad su apellido no pasa inadvertido, Manuel de la Rúa acaba de estrenar sus 69 años relatándole una parte importante de su historia al juez español Baltasar Garzón. Por primera vez en 25 años, denunció la persecución política, el intento de asesinato, los allanamientos a su casa y a su empresa en Rosario y el robo de sus bienes por las tropas del Ejército al mando del general Leopoldo Fortunato Galtieri. Así, un De la Rúa se sumó a la extensa lista de testimonios incorporados en la causa por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas contra los militares argentinos que lleva adelante el juez español.

Dos millones de dólares es mucho dinero. Y es la valuación de la mercadería que los militares robaron del depósito que De la Rúa alquilaba en la ciudad de Rosario, en julio de 1976.

Este hombre que recuperó su ciudadanía española para radicarse definitivamente en Barcelona, sostiene que no hay dinero en el mundo que alcance a compensar los daños que sufrió. Porque detrás de esta batalla personal que emprendió sigue viva la historia y las desdichas de un exilio que comenzó en Panamá, un destierro que se prolonga en democracia y abarca la destrucción de una familia entera. "El daño moral es irreparable", es lo primero que dijo a **Página/12**. "No pude asistir al entierro de mi madre que falleció en 1982, ni al de mis dos hermanos. Tampoco conozco a dos de mis nietos y en 25 años sólo he podido ver una vez a mi hijo mayor."

> **Saqueo:** *"El primero de julio de 1976 me avisaron que la Policía y el Ejército habían entrado al galpón, se habían llevado la mercadería y excavado el suelo".*

Por estos días, mientras se recupera de una enfermedad que lo dejó convaleciente por un año, De la Rúa planifica su primera visita a la Argentina después de 25 años de ausencia. Un pedido de captura pendiente en su contra le coartó cualquier posibilidad de regresar antes porque su nombre quedó excluido de la amnistía política decretada en democracia por el gobierno de Raúl Alfonsín: "Cuando me enteré no lo podía creer. En febrero de 1977 me armaron una causa acusándome de tenencia de armas y explosivos en mi depósito. Fue el último servicio prestado por un juez federal de Rosario, de apellido Berta, quien antes de jubilarse archivó el caso provisionalmente hasta que yo apareciera". Si hubiera intentado volver, probablemente habría sido detenido en Ezeiza.

Como muchos jóvenes de su generación, Manuel De la Rúa se arrimó a la militancia siendo muy joven. Derrocado Juan Domingo Perón, en septiembre de 1955 se incorporó a los grupos de la Resistencia Peronista. Tenía 23 años y hablaba de "los verdaderos alcances del golpe militar". Desde allí escaló posiciones y de la unidad básica de su barrio pasó a ser delegado y luego presidente de la Convención Departamental de Rosario. Muchos años después, con la muerte de Perón y la asunción de Isabel, mientras los militares avanzaban hacia la toma del poder, Manuel aportó capital para fundar primero el diario *Noticias* y luego la revista *Informaciones*.

Al mismo tiempo, llevaba adelante varios negocios, especialmente la compra de grandes cantidades de legumbres que almacenaba en un depósito y luego cargaba en camiones rumbo a Buenos Aires. Para la misma época se había cobrado en sommiers una deuda, y con ellos ocupó más de la mitad del galpón que alquilaba en el Pasaje Debussy, en Rosario, donde vivía con su mujer y sus dos hijos. Algunos años eran más difíciles que otros, pero el negocio todavía funcionaba bien. Manuel había renunciado a sus cargos en el PJ y no se imaginaba que los parapoliciales de José López Rega le seguían la pista, habían detectado sus movimientos bancarios y conocían el valor de la mercadería que almacenaba. "A principios de 1975, llegué una tarde a mi casa y la encontré toda revuelta. La policía había hecho un procedimiento y mi ex esposa había sido detenida. Al encontrar en mi casa abundante literatura peronista, el comisario había dicho: 'Muchachos, vinimos por una cosa y nos encontramos con otra'. Fue el primero de varios allanamientos."

–¿Cuándo ocurrieron los siguientes?

–Entre marzo y julio del '76, una vez consumado el golpe militar, allanaron mi casa tres veces. Hasta que el primero de julio de ese año recibí un llamado telefónico del dueño del depósito avisándome que la Policía y el Ejército habían entrado al galpón con dos camiones militares y se habían llevado la mercadería y excavado el suelo. Ahí me di cuenta que la cosa era pesada y tuve la sensación de que había llegado mi hora. Quise salvar mi vida y la de mi familia, me quedé escondido cuatro días en casas de amigos y de ahí me fui a Buenos Aires, mientras mi familia se disgregaba por el interior del país buscando cobertura. Ocho días después, un grupo parapolicial derribó la puerta de mi casa, revolvió todo y se robó lo que pudo. Como unos vulgares ladrones de gallinas se llevaron fotos de mi familia, libros, mantas, vajillas, libros, el televisor... Todo lo que encontraron a mano.

–¿Identificó a los responsables?

–Los allanamientos fueron dirigidos por el comisario Guzmán, alias "El Mudo", subjefe del Servicio de Informaciones de la Policía Provincial de Rosario, que a su vez tenía a su cargo equipos parapoliciales. Cada vez que vino a mi casa me dijo que actuaba bajo el mando operacional del Segundo Cuerpo de Ejército, a las órdenes de Galtieri. Al principio lo subestimé. Si le hubiera creído, quizá hubiera liquidado todo y me hubiera marchado del país, ahorrándome tantas desventuras.

La nueva vida en Buenos aires, semirrecluido y camuflado con anteojos oscuros y retoques en el pelo, lo desesperó a los pocos meses. Entonces se propuso salir del país, pero antes tuvo que recuperar su pasaporte. "Lo tenía la policía y me lo devolvió después de comprárselo por muchísimo dinero", recuerda De la Rúa. "Mi familia quedó dispersa y el 30 de octubre de 1976 embarqué con destino a Panamá, previa escala en Perú. Fueron cuatro interminables años de exilio en Panamá, hasta mediados de 1980, cuando viajé a España y recuperé la nacionalidad por ser hijo de españoles."

Antes de inclinarse hacia las pampas, el árbol genealógico de los De la Rúa había echado raíces en tierras gallegas. Así lo comprobó el actual mandatario en su gira española del año pasado, cuando una tórrida tarde del verano europeo regresó al pequeño pueblo gallego del que emigró su abuelo. Allí fue recibido con todos los honores. Y allí también le contaron la historia de su familia, de gran influencia en esa ciudad y en la comarca del Morrazo. Finalmente, le obsequiaron una cartulina desplegable con un resumen de su árbol genealógico. El Presidente descubrió que entre los De la Rúa había capitanes generales, un abad, curas y monseñores, un juez y recaudador de impuestos, hasta un oficial de la Santa Inquisición. En ese recorrido familiar pudo saludar y conversar con varios parientes lejanos que habían sido invitados al convite. Ahí estaba Manuel.

"Manuel, eres tú. Fíjate que me dieron el árbol genealógico y la mitad de los parientes se llaman Manuel. No me imaginaba que era tan prolífera la familia", dice que le comentó el presidente argentino cuando lo vio.

–¿Desconocía el grado de parentesco que lo entroncaba, de alguna forma, con la familia presidencial argentina?

–Hace unos años descubrí que nuestros bisabuelos fueron primos hermanos. El mío era gallego y llegó construyendo caminos a Asturias, donde lo retuvo el amor de una asturiana que fue mi bisabuela. Después se fueron a Roma y se gastaron todo el dinero, pero la historia comenzó en Galicia, en la zona del Morrazo.

–¿El del año pasado fue su primer encuentro con el Presidente?

–No, lo conocí de casualidad en 1974, en un acto político en Posadas. En esa oportunidad me acerqué para pedirle una carta de un tío que vive en Estados Unidos, el hermano menor de mi padre, quien después de leer en el periódico que un tal De la Rúa se había presentado en la fórmula con Balbín, le envió una carta al Senado preguntándole si era algo de mi familia porque él nos había perdido el rastro. Al parecer, Fernando de la Rúa no sabía quiénes eran estos parientes, pero conservó la carta. Aquella vez en Posadas se la pedí y cuatro días después me la envió.

–¿El Presidente conoce su historia de persecución política?

–No sé. Ignoro si conoce el caso porque yo nunca quise entrar de lleno a hablar de temas políticos con él, porque nunca estuvimos en el mismo barco. Por otro lado, cuando lo saludé el año pasado aquí en España tampoco se lo comenté porque fueron sólo unos momentos y es un tema que da para largo rato, para conversar sentados y explicárselo bien. En ese contexto, no me pareció elegante plantearle el tema. Si hubiera ido a Argentina habría tratado de localizarle.

> **Fernando:** *"Ignoro si conoce el caso porque yo nunca quise entrar de lleno a hablar de temas políticos con él, porque nunca estuvimos en el mismo barco".*

–¿Y qué lo llevó ahora a testimoniar ante Garzón?

–Denuncié ante Garzón no sólo el robo y el saqueo de mi empresa. Lo que estoy reclamando no es sólo dinero. Lo que más quisiera es ver en la cárcel a Galtieri, a Guzmán y a todos los responsables. Porque el dinero es cuantificable, pero nadie podrá jamás cuantificar el dolor de una persona que se vio obligada a permanecer desconectada de sus seres queridos.

"Será en marzo del 2002, si todo sale bien", aventura De la Rúa sobre la que será su primera visita a la Argentina desde 1976. Planea estar muy ocupado: jugará por primera vez con sus nietos, dejará flores en la tumba de su madre y de sus hermanos, abrazará a su hijo y le mostrará los mejores paisajes del país a su compañera española. Pero tal vez pida también una cita con su pariente, el que gobierna: "Me gustaría verlo y saludarlo una vez más. Y, por qué no, contarle también mi historia".

EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

los Hermanos Marx en

SOPA DE GANSO

Una sátira implacable sobre déspotas, políticos, intrigas diplomáticas, conflictos internacionales, guerras y otras delicias del Orden Mundial.



Y en esta edición de **Página/30**

MUNDO LOCO

(chequeando el estado del planeta)

Toni Negri contra el Imperio / Cruzar fronteras / Lo que la tele nos enseña sobre la guerra / ¿Para qué sirve la ONU? / Gursky, el ojo del mundo / ONG: organizaciones nómades / Joyce global / Ficción: Aleksandar Hemon, el internacional / Lenguas que agonizan / El ABC de la fama / Los Hermanos Marx: el humor como sabotaje.

Colaboran

Berti - Bléfari - Boido - Daney - Esteban - Fischerman - Fresán - Grieco - Hardt - Mendívil - Monteagudo - Negri - Pauls - Rep - Saccomanno - Sardar - Schteingart.

Página/30. Las demás son revistas.

UN HOSPITAL BUSCA COLLIES PARA TRABAJAR

Más buenos qu

Por Alejandra Dandan

Se necesita un collie para un chico autista. Es el único capaz de capturar algo, aunque sea algo, de esa mirada perdida entre fantasmas. Durante seis meses dos psicoterapeutas del Hospital Pedro Elizalde, la ex Casa Cuna, lo intentaron. Trabajaron con dos border collies: buscaban patrones de conducta entre sus pequeños pacientes autistas. La experiencia, revolucionaria en el país, aceleró el tratamiento y redujo a la mitad el tiempo del diagnóstico. Los chicos, ausentes, sin registro del mundo externo ni lenguaje, logran cambiar algo de ese escenario cuando interviene el collie. Los ensayos en la Casa Cuna se interrumpieron hace exactamente un año por falta de presupuesto. El adiestrador y dueño de las mascotas se las llevó, y la investigación quedó inconclusa. El director del hospital, Juan Carlos Ramonini, pide ahora que sean donados ejemplares de esa raza, que cuestan entre 400 y 500 pesos. Hubo dos respuestas ya y el hospital podría retomar la experiencia. *Página/12* habló con los dueños de esas collies a punto de entrar a la ex Casa Cuna y estuvo con los médicos que aprendieron, en estos meses, a sacar una sonrisa entre tanto fantasma.

El Hospital Pedro Elizalde necesita perros de raza border collie. En una experiencia interrumpida pudieron observar que esos perros lograron que algo cambiara en los autistas: chicos que, sin registro del mundo externo, de pronto hicieron algún tipo de contacto con el animal. Los médicos pidieron a quienes tengan esos perros que los cedan para que trabajen con los chicos. Ya hay dos candidatos.

Era la primera vez que Mariano entraba al hospital. En una salita, lo esperaba la doctora. Cuando pasó, Mariano caminó derecho hasta la ventana. No vio a nadie más. Se detuvo ahí, con la cara contra el vidrio, frente al jardín. No se movió más ni dijo nada. Sólo miró el parque y las ramas de un árbol muy alto. Al rato dio una vuelta circular en el consultorio. Enseguida se fue.

Mariano repitió el esquema en tres encuentros sucesivos. No modificó ni un gesto de ese escenario donde, aunque lo desconocía, no estaba solo. Fue uno de los primeros pacientes de Amelia Lorena, la psicoterapeuta a cargo de la experiencia con los collies. El chico era autista, una patología tan variada y enigmática como la cabeza de cada uno de esos nenes apretados entre las filas larguísimas del hospital.

En el consultorio, durante esas sesiones, su psicóloga permanecía ahí, detrás de él, palmeándole la espalda. Nunca la vio. Tampoco al entrenador y ni a la collie, que lo miraba incansable desde una silla alta, sin perderlo de vista. La tercera vez que estuvo ahí, cuando dejó la ventana, Mariano retrocedió y entonces sí vio a la perra. "Fue impresionante –dice su analista, emocionada todavía hoy–; levantó los brazos como preguntando qué hacía el perrito ahí."

No es un tratamiento

En la ex Casa Cuna ella y otro psicólogo especialista en trastornos infantiles trabajaron el año pasado y durante seis meses, con un entrenador y sus dos collies. "No fue un tratamiento –corrige Lorena–, fue una experiencia que tuvo como objetivo contar con la asistencia del animal como estímulo para cambiar patrones de conducta entre los chicos."

Esto no quiere decir que los perros modifiquen y resuelvan la enfermedad. Faltó tiempo para probarlo. Para los psicólogos el vínculo con los collies facilitó un diagnóstico pero "hasta aquí –insiste la licenciada Lorena– no se sabe si es garantía de socialización que el chico acepte al perro y pueda trasferir esa relación al medio social".

A los seis meses Alfredo Verón, el entrenador de mascotas, se llevó sus perras porque no podía sostener el proyecto sin subsidios. La noticia fue demasiado dura para los que se habían comprometido con la experiencia. El trabajo con las mascotas había sido documentado con filmaciones como parte de una rigurosa tarea científica. Aunque necesitaban tres cámaras para tomar desde ángulos distintos las posiciones y reacciones entre el perro y los chicos, los médicos obtuvieron al menos una para los registros que después decodificaron a través de un programa especial de estadísticas.

Ahora, cuando piensa en esos datos, la psicóloga intenta ser precisa sobre los resultados y las expectativas. No puede garantizarse, insiste, que el registro del chico sobre la existencia del perro pueda desplazarse a otro tipo de relaciones. "Lo que puede ocurrir –advierte– es que una vez que el chico hace contacto con el animal, termine considerándolo parte de sí mismo y por lo tanto repetirá el cuadro: él y el perro serán una sola cosa."

Esta es una de las características del autista (ver aparte). No existe el habla ni el lenguaje porque no hay simbolización, el chico es una extensión del mundo, con un Yo que según el psicoanálisis no ha llegado a constituirse. Por eso el mundo no existe y por eso muchos no saben que ahí hay alguien que pide un abrazo.

Sin habla

El collie se adapta al hombre, tiene conductas "humanizantes", explica con entusiasmo el jefe del Servicio de Salud Mental de la Casa Cuna, Juan Manuel Gamarro. "El perro es un Yo auxiliar a partir del cual los nenes pueden empezar a conectarse con el mundo externo", asegura él, aunque muy cerca, la psicóloga asegura que aún este punto no ha sido probado.

Sin embargo, hay varios puntos de la investigación demostrados. En las filmaciones descompuestas en imágenes milimétricas se consiguió identificar cada tramo de acción, cada movimiento de los chicos en sus juegos con las perras. La acción no es una conducta porque no hay intencionalidad, explica Lorena, pero la suma de esas acciones frente a un estímulo permite descubrir los patrones de conducta de los chicos, como si fuera un código o el jeroglífico que oculta una lengua extraña: "Me permite ver cómo se vincula con el otro, con el animal y metiéndome en ese código puedo diseñar un método para actuar sobre eso y modificarlo: esto fue lo más importante durante el trabajo en estos meses".

¿Por qué un perro? Existe una respuesta que parece clara cuando uno de los veterinarios consultados habla del sistema de la comunicación de las mascotas. "No necesitan lo verbal, el habla; toman información de nosotros, más allá de lo que decimos. Los perros reciben información por nuestros gestos y movimientos porque registran datos visuales, posturas tan ínfimas como un movimiento de orejas", dice Rubén Meztman, especialista en conducta de animales. Un chico que no reconoce estímulos en el habla de otro



Cambio: ***Durante esas sesiones Mariano nunca vio a su psicóloga ni al entrenador. Pero la tercera vez retrocedió y vio a la perra. "Fue impresionante", dice su analista.***

Contacto: ***"Se da un nexo porque el sistema de comunicación del perro envía señales distintas a las humanas y esto probablemente logra atravesar la barrera de silencio".***

DUEÑOS QUE PODRIAN CEDER SUS PERROS

Los que dan el sí

Por A.D.

Todavía no están seguros de hacerlo. Ellos no se conocen pero los dos pensaron en sus perros cuando supieron lo de las collies para el hospital. Miguel Dickinson es dueño de Sheridan, uno de los tres criadores del país donde se cría la línea pura de los border collie. Silvina Olivera es empleada en una clínica privada y camino al trabajo se enteró que la Casa Cuna necesitaba alguien como Toba, su perro increíblemente ágil e inquieto que ha pasado en la vida de Silvina los dos últimos años.

Toba llegó de regalo. Hacía unos meses, Silvina le había comentado a su hijo Yago Nicolás, de ocho años, que debían buscar algún lugar para Toba porque crecido así no tenía espacio en la casa. "Justo esa noche los dos miramos la película de un médico que cura a los chicos con leucemia por las sonrisas y el afecto." Después de ver *Patch Adams*, Silvina se encontró con la noticia de que un hospital de chicos pedía los mimos de su collie para los chicos autistas. En casa, leyó el pedido en voz alta para contárselo a Yago. Cuando se sentaron le contó que los chicos con los que podía irse Toba tenían problemas como los de la película.

Mientras en su casa Silvina sentía a su hijo entusiasmado con esa idea, un llamado extrañísimo entraba en el negocio que Dickinseon tiene en Luján. "No entendía nada –explica– pero imagínese, por una causa así." En su caso no hubo tiempo de emociones. La Cooperadora del Hospital consiguió la lista de criadores y empezó con los llamados que terminaron arrancando el acuerdo de don Miguel, más acostumbrado a que sus perros border sean buenos tipos de campo que cálidos lazarillos. "Yo tengo una perrita de 60 días, tenemos que probarla y si sirve, queda." Hace treinta años se dedica a la crianza de esta raza que conoció cuando un día, de muy chico, su abuelo trajo de Inglaterra. "Muy inteligentes, tienen mucha facilidad para comprender y complacer y además –dice– hacen el trabajo que a mí más me gusta: el del campo."

UN HOSPITAL BUSCA COLLIES PARA TRABAJAR CON CHICOS AUTISTAS

Más buenos que Lassie

Por Alejandra Dandan

Se necesita un collie para un chico autista. Es el único capaz de capturar algo, aunque sea algo, de esa mirada perdida entre fantasmas. Durante seis meses dos psicoterapeutas del Hospital Pedro Elizalde, la ex Casa Cuna, lo intentaron. Trabajaron con dos border collies: buscaban patrones de conducta entre sus pequeños pacientes autistas. La experiencia, revolucionaria en el país, aceleró el tratamiento y redujo a la mitad el tiempo del diagnóstico. Los chicos, ausentes, sin registro del mundo externo ni lenguaje, logran cambiar algo de ese escenario cuando interviene el collie. Los ensayos en la Casa Cuna se interrumpieron hace exactamente un año por falta de presupuesto. El adiestrador y dueño de las mascotas se las llevó, y la investigación quedó inconclusa. El director del hospital, Juan Carlos Ramonini, pide ahora que sean donados ejemplares de esa raza, que cuestan entre 400 y 500 pesos. Hubo dos respuestas ya y el hospital podría retomar la experiencia. *Página/12* habló con los dueños de esas collies a punto de entrar a la ex Casa Cuna y estuvo con los médicos que aprendieron, en estos meses, a sacar una sonrisa entre tanto fantasma.

El Hospital Pedro Elizalde necesita perros de raza border collie. En una experiencia interrumpida pudieron observar que esos perros lograron que algo cambiara en los autistas: chicos que, sin registro del mundo externo, de pronto hicieron algún tipo de contacto con el animal. Los médicos pidieron a quienes tengan esos perros que los cedan para que trabajen con los chicos. Ya hay dos candidatos.

Era la primera vez que Mariano entraba al hospital. En una salita, lo esperaba la doctora. Cuando pasó, Mariano caminó derecho hasta la ventana. No vio a nadie más. Se detuvo ahí, con la cara contra el vidrio, frente al jardín. No se movió más ni dijo nada. Sólo miró el parque y las ramas de un árbol muy alto. Al rato dio una vuelta circular en el consultorio. Enseguida se fue.

Mariano repitió el esquema en tres encuentros sucesivos. No modificó ni un gesto de ese escenario donde, aunque lo desconocía, no estaba solo. Fue uno de los primeros pacientes de Amelia Lorena, la psicoterapeuta a cargo de la experiencia con los collies. El chico era autista, una patología tan variada y enigmática como la cabeza de cada uno de esos nenes apretados entre las filas larguísimas del hospital.

En el consultorio, durante esas sesiones, su psicóloga permanecía ahí, detrás de él, palmeándole la espalda. Nunca la vio. Tampoco al entrenador y ni a la collie, que lo miraba incansable desde una silla alta, sin perderlo de vista. La tercera vez que estuvo ahí, cuando dejó la ventana, Mariano retrocedió y entonces sí vio a la perra. "Fue impresionante –dice su analista, emocionada todavía hoy–; levantó los brazos como preguntando qué hacía el perrito ahí."

No es un tratamiento

En la ex Casa Cuna ella y otro psicólogo especialista en trastornos infantiles trabajaron el año pasado y durante seis meses, con un entrenador y sus dos collies. "No fue un tratamiento –corrige Lorena–, fue una experiencia que tuvo como objetivo contar con la asistencia del animal como estímulo para cambiar patrones de conducta entre los chicos."

Esto no quiere decir que los perros modifiquen y resuelvan la enfermedad. Faltó tiempo para probarlo. Para los psicólogos el vínculo con los collies facilitó un diagnóstico pero "hasta aquí –insiste la licenciada Lorena– no se sabe si es garantía de socialización que el chico acepte al perro y pueda trasferir esa relación al medio social".

A los seis meses Alfredo Verón, el entrenador de mascotas, se llevó sus perras porque no podía sostener el proyecto sin subsidios. La noticia fue demasiado dura para los que se habían comprometido con la experiencia. El trabajo con las mascotas había sido documentado con filmaciones como parte de una rigurosa tarea científica. Aunque necesitaban tres cámaras para tomar desde ángulos distintos las posiciones y reacciones entre el perro y los chicos, los médicos obtuvieron al menos una para los registros que después decodificaron a través de un programa especial de estadísticas.

Ahora, cuando piensa en esos datos, la psicóloga intenta ser precisa sobre los resultados y las expectativas. No puede garantizarse, insiste, que el registro del chico sobre la existencia del perro pueda desplazarse a otro tipo de relaciones. "Lo que puede ocurrir –advierte– es que una vez que el chico hace contacto con el animal, termine considerándolo parte de sí mismo y por lo tanto repetirá el cuadro: él y el perro serán una sola cosa."

Esta es una de las características del autista (ver aparte). No existe el habla ni el lenguaje porque no hay simbolización, el chico es una extensión del mundo, con un Yo que según el psicoanálisis no ha llegado a constituirse. Por eso el mundo no existe y por eso muchos no saben que ahí hay alguien que pide un abrazo.

Sin habla

El collie se adapta al hombre, tiene conductas "humanizantes", explica con entusiasmo el jefe del Servicio de Salud Mental de la Casa Cuna, Juan Manuel Gamarro. "El perro es un Yo auxiliar a partir del cual los nenes pueden empezar a conectarse con el mundo externo", asegura él, aunque muy cerca, la psicóloga asegura que aún este punto no ha sido probado.

> **Cambio:** ***Durante esas sesiones Mariano nunca vio a su psicóloga ni al entrenador. Pero la tercera vez retrocedió y vio a la perra. "Fue impresionante", dice su analista.***

Sin embargo, hay varios puntos de la investigación demostrados. En las filmaciones descompuestas en imágenes milimétricas se consiguió identificar cada tramo de acción, cada movimiento de los chicos en sus juegos con las perras. La acción no es una conducta porque no hay intencionalidad, explica Lorena, pero la suma de esas acciones frente a un estímulo permite descubrir los patrones de conducta de los chicos, como si fuera un código o el jeroglífico que oculta una lengua extraña: "Me permite ver cómo se vincula con el otro, con el animal y metiéndome en ese código puedo diseñar un método para actuar sobre eso y modificarlo: esto fue lo más importante durante el trabajo en estos meses".

Daniel Jayo

Toba es uno de los perros que podría ir a trabajar con los chicos en el Hospital Pedro Elizalde.

¿Por qué un perro? Existe una respuesta que parece clara cuando uno de los veterinarios consultados habla del sistema de la comunicación de las mascotas. "No necesitan lo verbal, el habla; toman información de nosotros, más allá de lo que decimos. Los perros reciben información por nuestros gestos y movimientos porque registran datos visuales, posturas tan ínfimas como un movimiento de orejas", dice Rubén Meztman, especialista en conducta de animales. Un chico que no reconoce estímulos en el habla de otro humano puede terminar expresándose cuando siente la interpelación de un perro. Los animales insisten, esperan. Como alguna vez sucedió frente a Cristian K.

> **Contacto:** ***"Se da un nexo porque el sistema de comunicación del perro envía señales distintas a las humanas y esto probablemente logra atravesar la barrera de silencio".***

Durante un mes, las collies estuvieron en sus sesiones. Cristian tenía un trastorno adaptativo, explica Adriana Ingratta, su psiquiatra: "Existían problemas para hablar porque su cerebro no le deja terminar de fabricar palabras". La afasia se complicó con un cuadro de epilepsia y varios problemas de desarrollo después. Cristian además tenía dificultades para atender las órdenes o responder frente a una acción pedida.

Patrax, la collie del hospital, un día le mostró cómo hacerlo, cómo responder cuando alguien le pide algo. Para Cristian fue como mirarse en un espejo: "Ese trastorno adaptativo de Cristian –dice su médica ahora– mejoró cuando pudo conducir al animal; se dio cuenta que le daba satisfacción ver al perro hacer lo que él le pedía, ese mismo tipo de acciones que a Cristian le costaba llevar adelante".

Para los perros y en la comunicación con sus socios de especie, todas las posturas y olores funcionan como datos. Por eso, también la actitud, el gesto, los humores, esas cosas aparentemente poco visibles que sueltan los chicos, son percibidas por los animales. Todos estos datos comenzaron a tomarse en cuenta a fines de los '70 cuando en Estados Unidos empezaron a hacerse tratamientos con perros en terapias para autistas. "Está absolutamente probado y demostrado la eficacia en tratamientos terapéuticos –dice Meztman–, donde se acortan incluso los períodos de recuperación." Para el etólogo, sin embargo, no hay grandes diferencias entre las razas. "El potencial lo tiene cualquier raza –indica– pero por la fisonomía, el pelaje y las proporciones, el border puede ser particular aunque hay que ver cada uno, porque individualmente pueden ser distintos."

El es capaz según el etólogo de atravesar la imperturbable mirada de un autista: "Se da un nexo de conexión que de otra manera no se logra porque el sistema de comunicación del perro envía señales distintas a las humanas y esto probablemente logra atravesar la barrera de silencio generando otro modo de lenguaje".

Aunque, entonces, cualquier raza podría acercarse a esa misteriosa mirada ausente, en la ex Casa Cuna tienen el veredicto cerrado. Allí, los border parecen irremplazables. "No ladran y es importante que sea así para un chico que necesita tenerle confianza; es tranquilo y esto permite supervisar mejor el comportamiento de los pacientes", agrega la licenciada convencida, de acuerdo a un estudio que menciona hecho en Estados Unidos, que los border son más inteligentes que sus socios caninos. "Todos los perros tienen tres minutos para asociar el elemento estimulante con la respuesta –argumenta– y en ese lapso los border pueden acumular mucha más información."

La cura

Yago, la nena que está sentada ahora en su consultorio, ni siquiera sospecha sobre esta discusión. Está muy ocupada. La doctora acaba de mostrarle un gran dibujo que sacó de un sobre. Yago no dice mucho cuando Amelia le habla, prefiere taparse la cara entera con los correcaminos que andan de paseo en su dibujo. Atrás, su abuela espera, preocupada porque la nena se hace la bebé, no quiere tomar responsabilidades, a lo mejor, dice, porque es la última de los hermanos.

Para Lorena, Yago tiene un problema de desarrollo madurativo y aunque no tiene síntomas de autismo, espera tener pronto a los collies para ponerlos a trabajar también con ella.

La actividad que tendrán las collies dentro de la Casa Cuna parece inagotable. Todos los esperan. El director del hospital y el jefe del servicio sueñan con una parejita de border para tener cría (y a quien pueda donar alguno de estos animales le piden que se comunique al 43083109). Creen que los chicos podrían mejorar todavía más sus tratamientos si se llevan los perros a sus casas durante cierta temporada. La entrada del collie en el espacio cotidiano, piensan, ayudaría a reforzar el vínculo con el afuera, especialmente entre autistas.

Por eso ahora que se fueron todos y hay poca gente en el hospital, el viejo Gamarro se sienta en una silla de nene para pensar en la casa para los collies.

–Eh, oíme Amelia... –le dice a la psicóloga–. Yo traigo la cucha de casa. Problema resuelto, la cucha del boxer...

La cucha es grande, puede funcionar.

Adrian Perez



Amelia Lorena es la psicoterapeuta a cargo de la experiencia.

"No se sabe si es garantía de socialización que el chico acepte al perro"

DUEÑOS QUE PODRIAN CEDER SUS PERROS

Los que dan el sí

Por A.D.

Todavía no están seguros de hacerlo. Ellos no se conocen pero los dos pensaron en sus perros cuando supieron lo de las collies para el hospital. Miguel Dickinson es dueño de Sheridan, uno de los tres criadores del país donde se cría la línea pura de los border collie. Silvina Olivera es empleada en una clínica privada y camino al trabajo se enteró que la Casa Cuna necesitaba alguien como Toba, su perro increíblemente ágil e inquieto que ha pasado en la vida de Silvina los dos últimos años.

Toba llegó de regalo. Hacía unos meses, Silvina le había comentado a su hijo Yago Nicolás, de ocho años, que debían buscar algún lugar para Toba porque crecido así no tenía espacio en la casa. "Justo esa noche los dos miramos la película de un médico que cura a los chicos con leucemia por las sonrisas y el afecto." Después de ver *Patch Adams*, Silvina se encontró con la noticia de que un hospital de chicos pedía los mimos de su collie para los chicos autistas. En casa, leyó el pedido en voz alta para contárselo a Yago. Cuando se sentaron le contó que los chicos con los que podía irse Toba tenían problemas como los de la película.

Mientras en su casa Silvina sentía a su hijo entusiasmado con esa idea, un llamado extrañísimo entraba en el negocio que Dickinseon tiene en Luján. "No entendía nada –explica– pero imagínese, por una causa así." En su caso no hubo tiempo de emociones. La Cooperadora del Hospital consiguió la lista de criadores y empezó con los llamados que terminaron arrancando el acuerdo de don Miguel, más acostumbrado a que sus perros border sean buenos tipos de campo que cálidos lazarillos. "Yo tengo una perrita de 60 días, tenemos que probarla y si sirve, queda." Hace treinta años se dedica a la crianza de esta raza que conoció cuando un día, de muy chico, su abuelo trajo de Inglaterra. "Muy inteligentes, tienen mucha facilidad para comprender y complacer y además –dice– hacen el trabajo que a mí más me gusta: el del campo."

El autismo, un síndrome sin cura

El autismo es un trastorno grave que afecta tres esferas: comunicacional, social y del comportamiento. Cada uno de estos aspectos impide a los autistas interactuar socialmente, comunicarse a través de la palabra y ejercer con autonomía conductas que suelen convertirse en acciones estereotipadas. No es una enfermedad, ni un síntoma de origen psíquico. "Se lo considera un síndrome aunque algunos neurólogos lo tratan como una enfermedad psíquica", explica Adriana Ingratta, psiquiatra infantil del servicio de Salud Mental del Hospital Pedro Elizalde.

El 70 por ciento de los casos está acompañado con trastornos mentales y en general el síndrome parece afectar a los hombres. Por cada mujer existen ocho varones autistas. En ningún caso puede hablarse de cura. Sólo se consiguen avances entre los que empiezan tratamientos antes de los tres años, como estimulación temprana.

"Se consiguen mejoras, pero como se trata de un problema orgánico, genético y no vincular, como una neurosis o una fobia, no es reversible", continúa ahora Amelia Lorena, licenciada en psicología y especialista en trastornos del desarrollo y patologías graves de la infancia y adolescencia. El autismo, define, "es una manera de ser, no es una patología, se han encontrado alteraciones en el séptimo par de genes, el chico nace autista y no se cura: se mejora".

Lorena está a cargo de la experiencia con los collies en la Casa Cuna. "Un perro se retira cuando ve que les tienen miedo –explica–, pero es capaz de estar esperando dos o tres minutos hasta que uno de los nenes tire la pelota que lleva en la mano." A los border les encanta saltar a buscar la pelota lanzada por el entrenador; cuando ese lanzamiento lo hace alguno de los enfermos, los tiempos son muy lentos y el perro es quien se adapta a la conducta del chico. Esa insistencia es la que finalmente termina arrancando a los chicos del encierro. Claro que no hay aquí una victoria completa.

UNO DE LOS CHICOS QUE PARTICIPO

Historia de Gonzalo y Patrax

La discusión estaba cerrada. Marita compraría el Family Game; si Gonzalo no lo usaba, jugaría ella con su marido. Su hijo tenía dificultades para centrar la atención y aquel juego podía ayudarlo. Gonzalo tenía cinco años y su frenesí le impedía pararse a pensar dónde embocar la pelota. En casa no sabían aún que el síntoma no se iría. Habían gastado ahorros y vendido un auto para pagar análisis y terapias privadas. Gonzalo era para los médicos un hiperactivo con distraimiento y sus padres creyeron que nadie podría detener alguna vez su cabeza. Un día Patrax, la collie de la Casa Cuna, recibió un golpe fortísimo por el disco que él había lanzado. Se asustó. Ese día Gonzalo le preguntó por primera vez a la doctora por qué Patrax se había enojado con él.

Aquel Family Game es uno de los datos que ahora Marita recuerda. En aquella época pensaron el juego como salvación. Todos los demás chicos se divertían usándolo. "Terminamos jugando nosotros –dice la madre–, los más grandes." Meses después, cuando pasaban un fin de semana en la quinta de amigos, ella observó de pronto que Gonzalo se sentaba frente al juego. "Tenía que pensar y concentrarse para entender cómo pasar una pared y apretaba y esperaba." Ese primer registro estimuló a los padres para seguir buscando el modo de pacificar a ese chiquilín demasiado, pero demasiado, activo.

"Era inteligentísimo –explica Marita– pero no paraba y al mismo tiempo terminaba como encerrándose." Ese mismo movimiento, de poco empezó a repetirse entre sus padres que no entendían por qué a su hijo no le gustaba el fútbol. "Le decía a mi marido todo el tiempo que lo lleve a la cancha, a jugar para ver si así descargaba energías". Gonzalo tenía lugares propios para hacerlo. Las puertas, los abrazos y también los vidrios. Nunca lo notó, pero en la casa de la abuela siempre alguno se rompía. "Son diez en los últimos dos años, el de la cocina ya no lo cambio."

Gonzalo empezó el tratamiento en la ex Casa Cuna hace muchos años. Estudia en una escuela del barrio y ahora cursa el noveno año. Fue uno de los primeros en articular su tratamiento con las collies. Con los perros, corría todo el tiempo en círculo delante o detrás de ellos; en esa carrera Gonzalo era capaz de acercarles agua, de ayudar al instructor y todavía tenía fuerza para seguir con los lanzamientos. No había causa para frenar. Ni siquiera con la perra que había tenido cuando era chico había conseguido otro tipo de contacto. En Gonzalo ese amor también era extremo. Uno de los días, en el hospital, dice Lorena, Gonzalo volvió a tirar el disco y le pegó muy fuerte a una de las collies. La perra, asustada, se escondió y Gonzalo, hasta aquí indiferente a las reacciones de los otros, se sorprendió. Esa pregunta, ese interrogante, para los que siguen su terapia es la primera manifestación de resolución.

Daniel Jayo

Gonzalo, junto a uno de los perros del barrio.

En el hospital trabajó con uno de los border collie.

ON CHICOS AUTISTAS

e Lassie

Daniel Jayo

Toba es uno de los perros que dría ir a trabajar con los chicos en el Hospital Pedro Elizalde.

humano puede terminar expresándose cuando siente la interpelación de un perro. Los animales insisten, esperan. Como alguna vez sucedió frente a Cristian K.

Durante un mes, las collies estuvieron en sus sesiones. Cristian tenía un trastorno adaptativo, explica Adriana Ingratta, su psiquiatra: "Existían problemas para hablar porque su cerebro no le deja terminar de fabricar palabras". La afasia se complicó con un cuadro de epilepsia y varios problemas de desarrollo después. Cristian además tenía dificultades para atender las órdenes o responder frente a una acción pedida.

Patrax, la collie del hospital, un día le mostró cómo hacerlo, cómo responder cuando alguien le pide algo. Para Cristian fue como mirarse en un espejo: "Ese trastorno adaptativo de Cristian –dice su médica ahora– mejoró cuando pudo conducir al animal; se dio cuenta que le daba satisfacción ver al perro hacer lo que él le pedía, ese mismo tipo de acciones que a Cristian le costaba llevar adelante".

Para los perros y en la comunicación con sus socios de especie, todas las posturas y olores funcionan como datos. Por eso, también la actitud, el gesto, los humores, esas cosas aparentemente poco visibles que sueltan los chicos, son percibidas por los animales. Todos estos datos comenzaron a tomarse en cuenta a fines de los '70 cuando en Estados Unidos empezaron a hacerse tratamientos con perros en terapias para autistas. "Está absolutamente probado y demostrado la eficacia en tratamientos terapéuticos –dice Meztman–, donde se acortan incluso los períodos de recuperación." Para el etólogo, sin embargo, no hay grandes diferencias entre las razas. "El potencial lo tiene cualquier raza –indica– pero por la fisonomía, el pelaje y las proporciones, el border puede ser particular aunque hay que ver cada uno, porque individualmente pueden ser distintos."

El es capaz según el etólogo de atravesar la imperturbable mirada de un autista: "Se da un nexo de conexión que de otra manera no se logra porque el sistema de comunicación del perro envía señales distintas a las humanas y esto probablemente logra atravesar la barrera de silencio generando otro modo de lenguaje".

Aunque, entonces, cualquier raza podría acercarse a esa misteriosa mirada ausente, en la ex Casa Cuna tienen el veredicto cerrado. Allí, los border parecen irremplazables. "No ladran y es importante que sea así para un chico que necesita tenerle confianza; es tranquilo y esto permite supervisar mejor el comportamiento de los pacientes", agrega la licenciada convencida, de acuerdo a un estudio que menciona hecho en Estados Unidos, que los border son más inteligentes que sus socios caninos. "Todos los perros tienen tres minutos para asociar el elemento estimulante con la respuesta –argumenta– y en ese lapso los border pueden acumular mucha más información."

La cura

Yago, la nena que está sentada ahora en su consultorio, ni siquiera sospecha sobre esta discusión. Está muy ocupada. La doctora acaba de mostrarle un gran dibujo que sacó de un sobre. Yago no dice mucho cuando Amelia le habla, prefiere taparse la cara entera con los correcaminos que andan de paseo en su dibujo. Atrás, su abuela espera, preocupada porque la nena se hace la bebé, no quiere tomar responsabilidades, a lo mejor, dice, porque es la última de los hermanos.

Para Lorena, Yago tiene un problema de desarrollo madurativo y aunque no tiene síntomas de autismo, espera tener pronto a los collies para ponerlos a trabajar también con ella.

La actividad que tendrán las collies dentro de la Casa Cuna parece inagotable. Todos los esperan. El director del hospital y el jefe del servicio sueñan con una parejita de border para tener cría (y a quien pueda donar alguno de estos animales le piden que se comunique al 43083109). Creen que los chicos podrían mejorar todavía más sus tratamientos si se llevan los perros a sus casas durante cierta temporada. La entrada del collie en el espacio cotidiano, piensan, ayudaría a reforzar el vínculo con el afuera, especialmente entre autistas.

Por eso ahora que se fueron todos y hay poca gente en el hospital, el viejo Gamarro se sienta en una silla de nene para pensar en la casa para los collies.

–Eh, oíme Amelia... –le dice a la psicóloga–. Yo traigo la cucha de casa. Problema resuelto, la cucha del boxer...

La cucha es grande, puede funcionar.

Adrian Perez



Amelia Lorena es la psicoterapeuta a cargo de la experiencia.
"No se sabe si es garantía de socialización que el chico acepte al perro"

El autismo, un síndrome sin cura

El autismo es un trastorno grave que afecta tres esferas: comunicacional, social y del comportamiento. Cada uno de estos aspectos impide a los autistas interactuar socialmente, comunicarse a través de la palabra y ejercer con autonomía conductas que suelen convertirse en acciones estereotipadas. No es una enfermedad, ni un síntoma de origen psíquico. "Se lo considera un síndrome aunque algunos neurólogos lo tratan como una enfermedad psíquica", explica Adriana Ingratta, psiquiatra infantil del servicio de Salud Mental del Hospital Pedro Elizalde.

El 70 por ciento de los casos está acompañado con trastornos mentales y en general el síndrome parece afectar a los hombres. Por cada mujer existen ocho varones autistas. En ningún caso puede hablarse de cura. Sólo se consiguen avances entre los que empiezan tratamientos antes de los tres años, como estimulación temprana.

"Se consiguen mejoras, pero como se trata de un problema orgánico, genético y no vincular, como una neurosis o una fobia, no es reversible", continúa ahora Amelia Lorena, licenciada en psicología y especialista en trastornos del desarrollo y patologías graves de la infancia y adolescencia. El autismo, define, "es una manera de ser, no es una patología, se han encontrado alteraciones en el séptimo par de genes, el chico nace autista y no se cura: se mejora".

Lorena está a cargo de la experiencia con los collies en la Casa Cuna. "Un perro se retira cuando ve que les tienen miedo –explica–, pero es capaz de estar esperando dos o tres minutos hasta que uno de los nenes tire la pelota que lleva en la mano." A los border les encanta saltar a buscar la pelota lanzada por el entrenador; cuando ese lanzamiento lo hace alguno de los enfermos, los tiempos son muy lentos y el perro es quien se adapta a la conducta del chico. Esa insistencia es la que finalmente termina arrancando a los chicos del encierro. Claro que no hay aquí una victoria completa.

UNO DE LOS CHICOS QUE PARTICIPO

Historia de Gonzalo y Patrax

La discusión estaba cerrada. Marita compraría el Family Game; si Gonzalo no lo usaba, jugaría ella con su marido. Su hijo tenía dificultades para centrar la atención y aquel juego podía ayudarlo. Gonzalo tenía cinco años y su frenesí le impedía pararse a pensar dónde embocar la pelota. En casa no sabían aún que el síntoma no se iría. Habían gastado ahorros y vendido un auto para pagar análisis y terapias privadas. Gonzalo era para los médicos un hiperactivo con distraimiento y sus padres creyeron que nadie podría detener alguna vez su cabeza. Un día Patrax, la collie de la Casa Cuna, recibió un golpe fortísimo por el disco que él había lanzado. Se asustó. Ese día Gonzalo le preguntó por primera vez a la doctora por qué Patrax se había enojado con él.

Aquel Family Game es uno de los datos que ahora Marita recuerda. En aquella época pensaron el juego como salvación. Todos los demás chicos se divertían usándolo. "Terminamos jugando nosotros –dice la madre–, los más grandes." Meses después, cuando pasaban un fin de semana en la quinta de amigos, ella observó de pronto que Gonzalo se sentaba frente al juego. "Tenía que pensar y concentrarse para entender cómo pasar una pared y apretaba y esperaba." Ese primer registro estimuló a los padres para seguir buscando el modo de pacificar a ese chiquilín demasiado, pero demasiado, activo.

"Era inteligentísimo –explica Marita– pero no paraba y al mismo tiempo terminaba como encerrándose." Ese mismo movimiento, de poco empezó a repetirse entre sus padres que no entendían por qué a su hijo no le gustaba el fútbol. "Le decía a mi marido todo el tiempo que lo lleve a la cancha, a jugar para ver si así descargaba energías", Gonzalo tenía lugares propios para hacerlo. Las puertas, los abrazos y también los vidrios. Nunca lo notó, pero en la casa de la abuela siempre alguno se rompía. "Son diez en los últimos dos años, el de la cocina ya no lo cambio."

Gonzalo empezó el tratamiento en la ex Casa Cuna hace muchos años. Estudia en una escuela del barrio y ahora cursa el noveno año. Fue uno de los primeros en articular su tratamiento con las collies. Con los perros, corría todo el tiempo en círculo delante o detrás de ellos; en esa carrera Gonzalo era capaz de acercarles agua, de ayudar al instructor y todavía tenía fuerza para seguir con los lanzamientos. No había causa para frenar. Ni siquiera con la perra que había tenido cuando era chico había conseguido otro tipo de contacto. En Gonzalo ese amor también era extremo. Uno de los días, en el hospital, dice Lorena, Gonzalo volvió a tirar el disco y le pegó muy fuerte a una de las collies. La perra, asustada, se escondió y Gonzalo, hasta aquí indiferente a las reacciones de los otros, se sorprendió. Esa pregunta, ese interrogante, para los que siguen su terapia es la primera manifestación de resolución.

Daniel Jayo



Gonzalo, junto a uno de los perros del barrio.
En el hospital trabajó con uno de los border collie.

CINCO MUERTOS

Choque en la Ruta 16



Cinco personas murieron ayer en un choque ocurrido entre un automóvil Renault 11 y una ambulancia en la Ruta Nacional 16, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Resistencia, Chaco. En el auto iban los miembros de una familia. Murió el matrimonio y sufrieron heridas los tres hijos, entre ellos dos menores de edad. También murió el conductor del Renault y dos de los cuatro ocupantes de la ambulancia. Los chicos habían quedado atrapados dentro del vehículo y tuvieron que ser sacados por los bomberos.

Seguirá la niebla

Anoche, los bancos de niebla habían disminuido notablemente la visibilidad en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Para hoy, el Servicio Meteorológico Nacional pronosticó que continuaría el fenómeno, acompañado por cielo nublado, lloviznas y lluvias, tiempo fresco y obviamente húmedo. El Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires hizo recomendaciones a los automovilistas para evitar los accidentes en las rutas, dadas las malas condiciones del tiempo y el fin de semana largo, que incrementó el éxodo turístico, sobre todo hacia el sur del país.

Policía baleado

Alexis Federico Salguero, de 22 años, agente de la policía de Rosario, está internado muy grave luego de haber sido baleado en la cabeza por dos delincuentes. El episodio ocurrió en el hospital municipal Intendente Carrasco, en el barrio Fisherton de aquella ciudad, donde Salguero tenía asignada la custodia de Juan Gómez, un preso que había sido internado en el establecimiento. Los atacantes escaparon llevándose a Gómez, quien poco después fue recapturado.

El travesti era el jefe

Una banda dedicada al tráfico de drogas, presuntamente liderada por un travesti, fue detenida en una vivienda ubicada en San Martín al 4800, en la ciudad de Mar del Plata. La policía informó que en el lugar se secuestró cocaína "preparada para su venta, envoltorios de marihuana y tres armas de fuego". En el procedimiento fue herido en una mano el cabo primero Nelson López, luego de un breve tiroteo con los detenidos.

Una semana con medicamentos, otra sin nada, y el virus desaparece

Anthony Fauci está en Argentina para el congreso sobre sida que comienza hoy. Director del NIAID en Washington, sigue una técnica experimental que puede ahorrar grandes recursos.

Por P. L.

Una semana toman todas sus pastillas contra el VIH, pero la semana siguiente no toman ninguna y están bien: así se resume el importante ensayo clínico que anunció ayer, en la Argentina, Anthony Fauci, director del Instituto de Enfermedades Infecciosas de Estados Unidos y uno de los especialistas más autorizados en la lucha contra el sida. Desde hace más de un año, un grupo de pacientes mantiene indetectable el nivel del virus en su sangre tomando el cóctel de medicamentos sólo semana por medio. El experimento todavía no es aplicable a la población general de pacientes –se trata de un grupo reducido, especialmente seleccionado y bajo estrecha supervisión– pero abre perspectivas de reducir los efectos tóxicos de estas drogas, abaratar las terapias y mejorar la calidad de vida de los pacientes. Fauci, quien participa en el Congreso Mundial de Sida que empieza hoy en Buenos Aires, también habló (y calló) sobre las políticas mundiales de lucha contra la enfermedad.

Gustavo Mujica



Fauci experimenta un sistema por el que se toma la mitad de la medicación y el virus no vuelve.
Ya se hacen tests en Europa y pronto se harán en Brasil. Así, se reducen los efectos secundarios.

Desde hace siete años, se dispone de medicamentos gracias a los cuales el VIH puede bajar a niveles indetectables en la sangre de los pacientes, a condición de que se los tome de por vida. Interrumpir y retomar programadamente los tratamientos permitiría atenuar los efectos adversos: ayer, Fauci anunció los primeros resultados positivos.

"A un grupo de diez pacientes le aplicamos una pauta de interrupciones programadas, por la cual se les da la medicación durante siete días y se interrumpe durante los siguientes siete días: el virus permanece indetectable en la sangre durante la interrupción", anunció el director del National Institute of Allergy and Infectious Diseases (NIAID) de Washington. Todos los pacientes fueron cuidadosamente seleccionados: el primer criterio fue que el virus ya hubiera permanecido indetectable durante los seis meses anteriores. La prueba se cumple desde hace un año y tres meses.

En otra investigación, sobre 50 pacientes, se les daba medicación durante dos meses seguidos y se la interrumpía todo el siguiente mes: "Los resultados no fueron malos pero sí preocupantes –dijo Fauci–: durante ese mes, el virus aumentaba; aunque después bajaba nuevamente, se abre el riesgo de que durante la interrupción se desarrollen cepas resistentes".

En cuanto al tratamiento semana

> **Método:** ***Hasta ahora sólo es viable con algunas de las drogas antivirales (D4T, 3TC, Ritonavir e Indinavir), que tienen un ciclo más corto en el organismo.***

por medio, hasta ahora sólo es viable con algunas de las drogas antivirales (D4T, 3TC, Ritonavir e Indinavir), que, por tener un ciclo más corto en el organismo, presentan menos riesgo de generar cepas de resistentes. Fauci anunció que "están a punto de comenzar ensayos con más de cien pacientes". El tiempo para validar la nueva forma de administración "no será inferior a dos o tres años".

De los efectos adversos, "el más fácil de medir es el aumento del colesterol y los triglicéridos en la sangre, que predispone a problemas cardiovasculares: determinamos que esas sustancias disminuyen con esta periodización del tratamiento", señaló Fauci. Los beneficios incluirían "la reducción de los costos a la mitad, y una mejor 'adherencia' de los pacientes", más chance de que puedan cumplir efectivamente los tratamientos.

La nueva forma de administración se está ensayando también en Francia, Italia, España, y próximamente se iniciarán pruebas en Brasil. En la Argentina, se hacen pruebas de interrupción programada de tratamientos (aunque no semana por medio) en el Centro Nacional de Referencia para el Sida. Horacio Salomón –director de ese Centro y copresidente del Congreso Mundial que empieza hoy– explicó que "seleccionamos pacientes que, de entrada, hayan respondido muy bien al tratamiento, les explicamos los riesgos posibles, en caso de que el virus en sangre vuelva a aumentar, reimplantamos la medicación".

Fauci también opinó sobre las políticas mundiales de lucha contra el sida: "Para los países más pobres, la respuesta podría ser el Fondo Global contra el Sida, de 7 a 10.000 millones de dólares anuales, que se propuso en la última Sesión Especial de las Naciones Unidas: Estados Unidos ya anunció una contribución de 200 millones".

–¿Qué opina del apoyo que Estados Unidos brindó a las grandes empresas farmacéuticas en sus conflictos con Brasil o Sudáfrica por los precios de medicamentos contra el sida? –preguntó **Página/12**.

–No puedo hacer comentarios. Soy investigador y no político –recordó el director del NIAID.

DETUVIERON A UN POLICIA TRAS DOS TIROTEOS

El federal que era ladrón

Por Carlos Rodríguez

La banda estaba integrada por cuatro hombres. Dos iban en un auto, un tercero en otro vehículo recién robado, el cuarto en una moto. Varios móviles del Comando de Patrullas de Tigre comenzaron a perseguir a los delincuentes y después de tres tiroteos, en los cuales no hubo heridos, se encontraron con una sorpresa: uno de los malos, el que más ferozmente había defendido a tiros su libertad, era un agente en actividad de la Policía Federal que cumplía servicios en la comisaría 19ª, en Paraguay al 2800, en pleno barrio porteño de Recoleta. Se trata del quinto efectivo de la Federal que cayó preso en las últimas 48 horas. Los de Asuntos Internos están trabajando a destajo.

Esta película sobre corrupción policial comenzó en José Ingenieros al 1100, en Vicente López, cuando tres hombres que iban en un Fiat Uno de color azul interceptaron a Ernesto Becerra, quien conducía su Renault Megane. Los ladrones, que eran acompañados por un cuarto hombre que iba en una moto de gran cilindrada y potencia, se apoderaron del auto y dejaron de a pie a su dueño. Uno de los delincuentes se puso al volante del Megane y todos siguieron juntos rumbo al Acceso Norte.

El robo del auto fue advertido por un vigilador privado, que intentó evitar la fuga de los cuatro hom-

> **Preso:** ***Barrios, de 23 años, tenía su 9 milímetros reglamentaria, el chaleco antibalas provisto por la fuerza, su credencial de la Federal y su chapa.***

bres. Allí se produjo el primer enfrentamiento. Varios disparos pasaron cerca del custodio, que salió ileso. El ruidoso enfrentamiento puso en estado de alerta al Comando de Patrullas de Tigre, que salió a buscar a los miembros de la banda. El seguimiento tuvo una nueva aproximación y consecuente tiroteo, cuando llegaron al puente Guazú Nambí, sobre la ruta 27, en el camino a la localidad de Benavídez. Allí fue detenido el ladrón que iba manejando el Renault Megane robado en Olivos.

Un par de kilómetros después se produjo el tercer diálogo a balazos y luego de apreciar su desventaja numérica frente a los policías, los dos delincuentes del Fiat resolvieron entregarse. Allí se descubrió que uno de los ladrones era el agente Sergio Darío Barrios, de 23 años. En su poder tenía su 9 milímetros reglamentaria, el chaleco antibalas provisto por la fuerza, su credencial de la Federal y su chapa identificatoria de pecho número 15503. Los otros que cayeron presos son los cómplices civiles del policía, Carlos Distéfano –el que iba en el Megane– y Víctor Fernández. El único que pudo escapar fue el conductor de la moto, cuya identidad ya habría sido determinada, lo que motivó una intensa búsqueda por la zona norte del Gran Buenos Aires. Los otros cuatro federales detenidos en los últimos dos días cometieron ilícitos en la zona norte de la Capital Federal, uno de ellos en el mismo barrio de Recoleta donde habitualmente trabajaba Barrios.

En Europa y Estados Unidos hacen furor: las terapias basadas en hormonas o antioxidantes se imponen como forma de combatir la vejez. Aquí, recesión mediante, aún no hay boom. La pregunta es: ¿sirven? Según los expertos, aún está por verse.



FOCUS

Ratonas vitales

"Cuando les suministramos antioxidantes, la supervivencia y calidad de vida de las hembras es muy superior a la de los machos", cuenta Ana Navarro, profesora de bioquímica en la Universidad de Cádiz, quien desarrolla un proyecto de investigación en la UBA. La científica tomó dos grupos de ratones, machos y hembras: "Les administramos antioxidantes para ver si mejoraba o no su expectativa de vida: resultó que sí en ambos sexos, pero especialmente en las hembras". Los investigadores aplicaron distintas pruebas: "Pruebas físicas: las hembras de edad avanzada eran capaces de andar en equilibrio sobre una cuerda tirante, mientras que los machos se caían". Y también "pruebas de motivación: para medir la actividad exploratoria se lo pone en un laberinto: la hembra recorría el lugar, pero el macho se quedaba quieto".

MITOS Y VERDADES DE LAS TERAPIAS CONTRA LA VEJEZ

En busca de la eterna juventud

Por Pedro Lipcovich

Una epidemia, ligada al envejecimiento, cunde en Europa y Estados Unidos, pero la Argentina, por ahora, está a salvo: la epidemia no es otra que la compra compulsiva de medicamentos para tratar de evitar la vejez; su eficacia es dudosa, en el mejor de los casos perjudican sólo al bolsillo y en el peor propician enfermedades como el cáncer. La Argentina está a salvo gracias a su crisis económica, que hizo caer las ventas de estos productos en los últimos meses. Mientras esperamos que la recesión termine, conviene repasar las virtudes y defectos de estos fármacos: en cuanto a los antioxidantes, aunque en los últimos tiempos hubo ensayos clínicos prometedores, todavía no se recomienda su uso generalizado; sí, para fumadores en particular, se indica la vitamina C; y los investigadores le están bajando el pulgar al betacaroteno, que puede tener efectos cancerígenos. En cuanto a las hormonas, ninguna está indicada todavía, salvo los estrógenos para las mujeres posmenopáusicas. Hay otras indicaciones más simpáticas, como comer un plato diario de verduras. Lo que sí se ha conseguido es la inmortalidad, para cada una de las células del organismo; lástima que todavía sólo por separado.

La (presuntuosamente) denominada medicina del envejecimiento hace furor en Estados Unidos y se extiende en Europa. De sus distintos supuestos recursos, los únicos que han llegado a merecer la discusión entre especialistas son los antioxidantes y las hormonas. Uno de los fundadores, en el mundo, de la teoría de los antioxidantes es el argentino Alberto Boveris, profesor titular de fisicoquímica en la UBA: "Hace dos semanas, en Roma, participé en un congreso sobre el tema: después de un período oscuro en que los ensayos clínicos sobre antioxidantes no parecían dar resultados favorables, otra vez aparecen números alentadores". La salida del "período oscuro" se debe a que "los primeros estudios habían medido el efecto de administrar antioxidantes a personas que ya habían sufrido infartos, mientras que los últimos midieron la arterioesclerosis en estadios más tempranos, cuando se manifiesta en arterias periféricas como las del cuello: en estos casos, la administración de antioxidantes retrasó la aparición de la enfermedad". En otros casos, el fracaso mismo del experimento es ilustrativo: "Fracasó un ensayo clínico con antioxidantes en Italia, pero es que la población que recibía los antioxidantes ya estaba protegida por la 'dieta mediterránea', con abundancia de aceite de oliva y vino tinto", cuenta Boveris.

Ricardo Ferreyra, director de la publicación electrónica para profesionales médicos "Antioxidantes y calidad de vida" (www.antioxidantes.com.ar), previene que "todavía no está demostrada la conveniencia de suplementar la dieta con antioxidantes como las vitaminas C y E". La recomendación que ya puede hacerse es "para los fumadores: está comprobado que tienen niveles muy bajos de vitamina C, porque el cigarrillo produce una cantidad enorme de radicales libres que neutralizan los antioxidantes disponibles en el organismo, y la vitamina C parece ser la que primero se desgasta". En cambio, "en dos importantes ensayos clínicos que se hicieron en Europa, se administró a fumadores vitamina E y betacaroteno: los que recibieron la vitamina E no estuvieron ni mejor ni peor pero con el betacaroteno, sorprendentemente, la incidencia de cáncer de pulmón aumentó", cuenta Ferreyra.

Mientras tanto, agrega César Fraga, profesor de fisicoquímica en la UBA, "se estudia la probabilidad de que la mujer esté más protegida de dolencias cardiovasculares debido a la función antioxidante de las hormonas femeninas, los estrógenos". Esto conduce al segundo grupo de sustancias bajo estudio, que son hormonas. En rigor, la única terapia hormonal que tiene consenso científico –bajo estricto control médico– es el reemplazo de estrógenos luego de la menopausia. Pero en Estados Unidos la DHEA (dehidroepiandrosterona) se vende sin receta en los *drugstores*. "No hay pruebas definitivas de que ninguna hormona prevenga el envejecimiento", señala Oscar Bruno, jefe del servicio de endocrinología del Hospital de Clínicas. Los adictos a estas terapias recurren, además de la DHEA, a la somatotrofina u hormona de crecimiento, y a la testosterona, hormona sexual masculina. Pero "personas con bajas cantidades de testosterona pueden tener una actividad normal y, a la inversa, personas con niveles normales pueden tener baja actividad", señala Bruno, y no olvida que la testosterona puede promover el cáncer de próstata.

Llegó la inmortalidad

Sí, pero, ¿qué es, en el fondo, el envejecimiento? ¿Qué marca el paso hacia la muerte?: "Si uno cultiva in vitro células humanas, encuentra que pueden reproducir un determinado número de veces y ninguno más; salvo casos especiales como las células germinales... o las cancerosas", explica el biólogo argentino Juan Young, investigador en el College of Medicine Baylor, de Houston, Texas.

Las células no se pueden dividir indefinidamente porque en la punta de cada uno de sus cromosomas hay una porción llamada "telómero" que se acorta en cada división hasta que ya no da para más. Pero, si se les aplica una enzima llamada telomerasa, los telómeros dejan de acortarse. "El experimento crítico se inició en 1997 y, desde entonces, las células somáticas a las que se aplicó telomerasa siguen dividiéndose: se han vuelto inmortales", se atreve a decir Young.

A partir de ese experimento, "varias compañías trabajan en ensayos clínicos con 'terapias celulares': se trata de tomar células de una persona, ponerles telomerasa y restituirlas al organismo". Pero no para un rejuvenecimiento general sino "por ejemplo, para recuperar la piel en personas de edad avanzada que se han quemado. En ancianos, la piel puede no regenerarse ya pero, gracias a la telomerasa, las células vuelven a dividirse y se regenera la parte dañada".

En definitiva, ¿por qué envejecemos? "Es difícil entender por qué la evolución puede haber seleccionado genes que favorezcan el envejecimiento. Muchos proponen que el envejecimiento celular es un mecanismo supresor de tumores: si las células se reprodujeran indefinidamente, se acumularían mutaciones, entre ellas las que generan tumores." Las temibles células cancerosas tienen activa, precisamente, la telomerasa, cuya producción está inhibida en células normales.

–Teóricamente, ¿sería factible pensar en un tratamiento, que, a base de telomerasa o una sustancia similar, permitiera la inmortalidad, no sólo de células aisladas sino del organismo completo?

–No todas las células pueden ser inmortalizadas con telomerasa: algunas necesitan que les mute un gen que funciona justamente como supresor de tumores. Células inmortales se pueden obtener, pero difícilmente se logre obtener una persona inmortal –dijo el investigador a **Página/12**, que no quiso creerle.

Un deseo indomable

"La experiencia clínica muestra que, cuando el deseo de vencer el envejecimiento aparece en una persona, es indomable –comenta el psicoanalista Ricardo Malfé, profesor de psicología social en la UBA–: allí suelen conjugarse las aspiraciones narcisistas con las de agradar y retener al objeto amoroso, y cuando esto prende en alguien, sea para tomar medicamentos o para hacerse una cirugía, no hay mucha posibilidad de que entienda otras razones."

"El deseo de conservar la juventud y, en último término, no morir, es algo eterno. Las religiones lo absorbieron con la promesa de vida eterna y, en la modernidad, ese deseo adquirió una orientación estrictamente terrenal. No hay por qué condenarlo, o hay que saber que su condena responde a una ética de la resignación, del sacrificio. Sin perjuicio de que, como tantos otros, ese deseo quede incorporado y caricaturizado por la sociedad de consumo", finaliza Malfé.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Carlotto, Enriqueta Estela Barnes de

PRESIDENTA DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

BS. AS., 1930

Era maestra en la ciudad de La Plata cuando, en 1978 ingresó a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo para buscar a su nieto, Guido Carlotto, nacido en cautiverio el 26-6-1978, hijo de su hija Laura, detenida-desaparecida en noviembre de 1977. "La lógica me hacía pensar que el bebé nos iba a ser entregado a nosotros. Yo pensaba, ¿para qué pueden querer al bebé? La ironía está en que a Laura la asesinaron el 25 de agosto de 1977, dos meses después de dar a luz. Yo no sabía que había tenido su bebé y me mandan a llamar para entregarme el cadáver de Laura... [...], la enterramos el 27 de agosto en La Plata. El 30 de agosto me jubilé, con una hija asesinada y un nieto que no sabía si existía o no." La Asociación, que Estela de Carlotto preside, fue fundada por **Alicia de la Cuadra** y se inició en 1977 con la búsqueda de doce niños, cifra que en el año 2001 se extendió a quinientos, de los cuales se denunciaron doscientos sesenta y se restituyeron setenta y uno. En 1987, sobre la base de un proyecto de Abuelas, la Subsecretaría de DD.HH., el Hospital Durand y el Ministerio de Acción Social de la Prov. de Bs. As., se aprobó la ley 23.511 por la que se creó un Banco Nacional de Datos Genéticos, donde quedó registrado el mapa genético de cada una de las abuelas, para que la investigación y la restitución pueda efectuarse a través de los años. Carlotto ha escrito numerosos artículos periodísticos para medios nacionales e internacionales y ha sido nombrada "Doctora Honoris Causa" en Derechos Humanos por la Universidad de Massachusetts.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 8, el miércoles junto a **Página/12**

La captura del ex Rasputín fujimorista fue el desenlace de una serie de complejas operaciones cruzadas entre los servicios secretos de Perú y Venezuela y el FBI norteamericano. En esta investigación, todas las instancias de la apasionante novela de espionaje que llevó a Vladimiro Montesinos a la misma cárcel que él mandó construir para los jefes de la guerrilla peruana.


AFP

Vladimiro Montesinos a su arribo a Lima el 25 de junio último, un día después de haber sido capturado en Caracas.
El final de una fuga de ocho meses; el desenlace de una historia sórdida y trágica entre represores, corrupción y traición.

COMO CAPTURARON AL HOMBRE MAS BUSCADO DE AMERICA LATINA

Así cayó Montesinos

Por Oscar Guisoni

José Luis Núñez abrió la puerta de calle de la pequeña vivienda popular en donde había pasado sus últimos días, sin poder disimular la tensión en su rostro. Comprobó que no había moros en la costa y se encaminó al discreto Toyota blanco estacionado al frente. Abrió la puerta trasera del coche e hizo un gesto a los que lo estaban mirando desde la ventana. Una pequeña comitiva abandonó la vivienda.

Núñez se sentó al volante. A su lado iba otro ex miembro de las fuerzas de seguridad de Venezuela, como él. En el asiento de atrás se sentó el hombre más buscado de América latina, el ex jefe de los espías peruanos, Vladimiro Montesinos. Hacía unos minutos le habían explicado que tenían que cambiarse de refugio, porque la caída en manos del FBI de José Guevara, en Miami, cuando intentaba sacar dinero de una cuenta a su nombre, en el Pacific Industrial Bank, lo había puesto en peligro. El ex Monje Negro peruano les creyó.

Eran las 9.30 de la noche del domingo 24 en Caracas. Paranoico, Vladimiro miraba por la ventanilla del coche las calles semivacías de la ciudad. Quizá su intuición de espía le hizo presumir lo peor, cuando vio demasiados parroquianos en los alrededores y uno que otro coche estacionado en las cercanías, que comenzaban a moverse discretamente luego de que el Toyota doblara la primera esquina.

No se equivocaba. El FBI y un grupo especial de los servicios secretos peruanos vigilaban la zona desde las primeras horas de la tarde.

Unas cuantas cuadras más allá, en la sede de la Embajada Peruana, otro grupo de agentes secretos miraba el reloj con ansiedad. Según lo habían coordinado con los propios custodios de Vladimiro, a las 10.15 el Toyota blanco tenía que entrar por el portón de la residencia diplomática.

Luis Marchand, embajador peruano en Venezuela, era uno de los presentes. En la tarde del sábado había abandonado a los presidentes andinos reunidos en Carabobo para monitorear de cerca todo el operativo. Cuando vio que el reloj marcaba las 10.30 y que del Toyota blanco no había ni noticias temió otro fracaso. Uno más de los que se habían producido durante los últimos meses.

> **Protegido:** *Desde hacía meses la Inteligencia venezolana sabía que Montesinos estaba en el país, protegido por amigos de los ministerios de Defensa e Interior.*

El desconcierto dominó por igual a agentes y diplomáticos peruanos. El FBI, a pesar de haber coordinado con los hombres del ministro del Interior del Perú Ketín Vidal toda la operación, no daba señales de vida. Algunas versiones que corrieron decían que los custodios de Montesinos se arrepintieron en el camino, luego de cobrar la jugosa recompensa de cinco millones de dólares que había ofrecido Perú a cambio de entregarlo.

En realidad, había ocurrido otra cosa. El Toyota blanco fue interceptado en el camino por los servicios secretos de Hugo Chávez. Los bulldozers de la Dirección de Inteligencia Militar venezolana actuaban por orden directa del presidente de la República. Desde hacía meses sabían que Montesinos estaba en el país, protegido por influyentes amigos de los ministerios de Defensa y del Interior. Ante la certeza de que los peruanos habían logrado concertar su entrega con sus propios custodios, se decidieron a intervenir. Era el manotazo de ahogado con que intentarían evitar un papelón internacional.

Era también el final de una trama apasionante, que incluyó dos operaciones secretas peruanas fallidas; la movilización del FBI siguiendo la figura del Rasputín fujimorista por Ecuador, Costa Rica, la isla de Aruba y Venezuela; la participación de un mercenario aventurero que intentó apresarlo por sus propios medios y un desesperado intento, de parte de quien durante una década fuera el hombre más poderoso del Perú, por evitar la traición y la captura.

Zeus infiltrado

Pocas veces en la historia un dios griego tuvo una vida tan corta. Unos días después del 22 de noviembre de 2000, fecha en la que un avión que llevaba a Montesinos prófugo abandonó la terminal aérea del Puerto de Puntareanas, en Costa Rica, rumbo a la isla de Aruba, la periodista María Enma Mejía denunció que el ex espía había elegido a Venezuela como refugio. Ketín Vidal no dejó pasar el tiempo. Desde su despacho del Ministerio del Interior peruano ordenó la creación de un brazo especial de Inteligencia al que denominó Zeus, con el objetivo de centralizar toda la información referente a Montesinos que se originara dentro y fuera del país.

Mientras tanto, desde su bunker en Miami, un oscuro personaje llamado Manuel Aivar, mano derecha de Montesinos y antiguo colaborador de éste cuando fue amo y señor del Servicio de Inteligencia Nacional, era informado de la creación del grupo y de sus primeros movimientos. Ketín Vidal había subestimado a su enemigo.

A Vidal no le quedó otra que armar un nuevo grupo, cuando tomó conciencia de que las actividades del primero eran perfectamente conocidas por Montesinos, à juzgar por el modo en que logró borrar sus huellas dentro de la Venezuela chavista. Zeus había muerto antes de nacer.

> **Operación:** *La operación, más compleja aún que la que montó el mismo Montesinos para capturar al jefe de Sendero Luminoso, estaba en marcha.*

Esta vez se cuidaron bien en el Ministerio del Interior peruano de no cometer los mismos errores. Al mando del coronel Jorge Cárdenas, un leal al gobierno del presidente Paniagua, Vidal armó un nuevo grupo, al que llamó Odessa, integrado por 70 agentes secretos que, para evitar filtraciones, alquilaron un par de pisos en el distrito limeño de Surco. Zeus siguió operando, para evitar sospechas, sin saber que una operación paralela se desarrollaba a sus espaldas. La mayor operación de inteligencia de la historia del Perú, más compleja aún que la que montó el mismo Montesinos para capturar al jefe de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, estaba en marcha.

El hombre invisible

Diciembre de 2000. Las infiltraciones de Odessa en territorio venezolano comenzaban a dar sus frutos. En primer lugar, habían detectado un tufo a protección, otorgada por el Estado al prófugo, que no gustó mucho a los sabuesos peruanos. Hasta que un día dieron, con la ayuda de la Interpol venezolana, con un informante clave.

El doctor Lorenzo Di Sicilia era director del Instituto Diagnóstico San Bernardino. Di Sicilia fue informado por uno de los médicos del establecimiento acerca de que alguien con las características del buscado Montesinos estaba internado en el lugar con el propósito de realizarse una cirugía estética. Contactado por los miembros de Odessa, coordinó con ellos el primer intento de captura de un espía que había resultado un excelente prófugo.

Algo raro sucedió, sin embargo. En la tarde del 15 de diciembre, los agentes peruanos y venezolanos acordaron con Di Sicilia encontrarse en un lugar cercano al Instituto, para entrar juntos en el local y apresar a Montesinos. Pero los venezolanos no fueron a la cita. Más tarde, los agentes de Chávez dieron explicaciones: que habían entrado antes de la hora convenida y que no habí-

an hallado a nadie con las características de Montesinos. Era una falsa alarma, dijeron.

En Lima, las sospechas de Caracas se profundizaron. Cuando el Instituto San Bernardino confirmó que había tratado a alguien con las señas físicas de Vladimiro, a quien se había dado de alta el 16 de diciembre (el día después del operativo abortado), Ketín Vidal sintió que lo habían engañado. Furioso, llamó por teléfono a su par venezolano, Luis Miquilena. Al otro lado de la línea, una voz apática le contestó: "En todas partes hay policías corruptos".

El hombre invisible había burlado a sus perseguidores, una vez más. Era evidente que estaba utilizando bien su enorme fortuna, calculada en más de mil millones de dólares, para garantizarse protección.

Orlando furioso

Al mismo tiempo que los peruanos intensificaban su búsqueda y desconfiaban cada día más de los venezolanos, entró en escena el FBI. En realidad los norteamericanos le seguían los pasos a Montesinos desde el momento en que comenzó a utilizar bancos de ese país para lavar dinero. Un delito que adquirió su dimensión más espectacular en los últimos años y que aparece, casi siempre, ligado al narcotráfico.

Manuel Aivar se descuidó en Miami, preocupado como estaba en descifrar hacia dónde se dirigían los pasos de una inteligencia peruana que él creía concentrada en el difunto grupo Zeus. Junto a otro montesinista declarado, llamado Alberto Venero, Aivar fue detenido por el FBI a principios de este año. Vladimiro se había quedado sin un arma fundamental para un espía: el que manejaba su logística.

En Lima decidieron jugarse el todo por el todo. Publicaron un anuncio internacional en el que ofrecían cinco millones de dólares por la captura del Monje Negro. Una cifra irrisoria para los que operaban cerca de él, pero tentadora para los que no tenían trato con el ex espía y que contaban con la posibilidad de obtener información vital para su captura.

En esa situación se hallaba Orlando. Ex miembro de las fuerzas de inteligencia venezolana, el mercenario Orlando (no se lo conoce más que por este nombre de ecos épicos) comenzó a reunir información entre sus ex colegas. Pronto descubrió que los vínculos de Montesinos en Venezuela pasaban por la Dirección de Seguridad e Inteligencia Policial (Disip), un organismo similar al SIN armado por Montesinos en los años de oro y dirigido por Elicer Otayza, un tipo que no enrojecía cada vez que declaraba en público su admiración por "el maestro" de los espías latinoamericanos.

"Monos": ***En cada uno de los helicópteros alquilados metió unos quince "monos", también alquilados y con promesas de premios si lograban el objetivo.***

Orlando logró resultados rápidos, aunque también se dio cuenta de que estaba jugando con fuego. Los cinco millones no le iban a caer del cielo. A poco de andar consiguió información de que Vladimiro estaba en Hato Piñero, una gran reserva natural de 80 kilómetros cuadrados en donde se encuentran los fundos de las familias más adineradas del país.

Como sabía que los venezolanos no estaban colaborando con Lima y que, si hubiesen decidido hacerlo, sus cinco millones se los hubieran quedado otros, se conectó directamente con Ketín Vidal. Desconfiados, los limeños no le creyeron y le pidieron que aportara datos contundentes. Según Orlando, el "Monje" estaba en la finca de un tal Antonio Julio Branguer, y para convencer a Odessa llevó a Perú al hijo de un trabajador de la zona, que identificó al prófugo.

Ketín Vidal se convenció tanto de que la información era verdadera que el 21 de abril tomó un avión militar de urgencia a la ciudad de Valencia, en Venezuela. Tuvieron que sobrevolar la ciudad durante varios minutos antes de que las autoridades del aeropuerto les dieran la autorización para aterrizar. Luis Miquilena se pegó el susto de su vida. Sin pensarlo dos veces, llegó hasta Valencia para recibir a su par peruano.

Cuando ya todo estaba listo para emprender la captura, previa invitación a los medios (no hay que olvidar que a estas alturas ya estaban cobrando fuerza las denuncias de la periodista venezolana Patricia Poleo, del diario *El Nuevo País*, que confirmaban la presencia de Montesinos en el país), sucedió lo impensable. Los aviones que tenían que trasladar a los efectivos a la zona se quedaron misteriosamente sin gasolina. Las sospechas de Lima de que Caracas ocultaba al "Monje" se habían confirmado.

Orlando no se dio por vencido. Dando por descontado que su información era fidedigna y que los cinco millones estaban a punto de ser acreditados en su cuenta bancaria, alquiló tres helicópteros y partió en busca de Montesinos. Previamente acordó con los chicos de Odessa su entrega en la Embajada del Perú en Caracas.

Lima presionaba mientras tanto a Venezuela para que, una vez producida la captura, Chávez lo expulsara inmediatamente del país, sin que mediara el farragoso trámite de extradición. Como sabía que Montesinos era custodiado por una docena de guardaespaldas muy bien preparados, Orlando tomó sus precauciones. En cada uno de los helicópteros alquilados metió unos quince "monos", también alquilados y con promesas de premios si lograban el objetivo.

A las 5 de la tarde del 9 de junio, los mercenarios llegaron a la finca de Antonio Julio Branguer. No había nadie. Una voz indiscreta, acaso nacida en las entrañas del gobierno local, había dado la voz de alarma.

Tema del traidor...

"Soy uno de los custodios de Montesinos. Quiero hablar directamente con Antonio Ketín Vidal." La telefonista del Ministerio del Interior peruano pensó en una broma, pero el tipo insistió. "No quiero intermediarios. Estamos cansados de resguardarlo. Lo entregamos a cambio de los cinco millones. La plata nos la dan fuera de Venezuela." Resignados, los limeños decidieron seguir la nueva pista. Pero consiguieron imponerle un intermediario al delator. Un agente encubierto aterrizó en Caracas al día siguiente.

Cerco: ***El cerco se estaba cerrando. El sábado 23 por la mañana, un Ketín Vidal eufórico llamó al presidente Valentín Paniagua. "Lo tenemos", casi le gritó.***

El traidor tenía miedo. Hizo viajar al agente por todo el país, cambiándose de hoteles cada medio día y haciéndole jugar un juego digno de James Bond. Hasta que por fin logró el contacto. La caída estaba próxima. Los cinco millones serían entregados, a cambio del cuerpo del "Monje Negro".


AFP

Montesinos presta declaración en el juzgado.
El jefe del SIN terminó compartiendo cárcel con Abimael Guzmán.

... y del indiscreto

Mientras que los peruanos recibían del guardaespaldas delator videos, fotografías y hasta objetos personales del prófugo, como prueba de que sus palabras eran ciertas, y acordaban otorgarle un pequeño monto en adelanto por su lengua larga, otra infiel de Montesinos volvió a hablar en Miami. Un tipo que se hizo llamar Domingo Perdomo (su verdadero nombre es José Guevara y es de nacionalidad venezolana) se presentó en las oficinas del Pacific Industrial Bank con el objetivo de retirar 38 millones de dólares de una cuenta a nombre de Montesinos. El jefe prófugo necesitaba dinero de forma urgente.

Como al cajero le pareció estúpida la pretensión, Guevara/Perdomo puso el grito en el cielo. Antes de que el escándalo se hiciera más grande, lo llevaron con el gerente. Guevara quería que le dieran la plata sin chistar; si no, dijo, iba a denunciar al banco por colaborar con operaciones de lavado de dinero. Antes de que el tipo pudiera enterarse de lo que estaba sucediendo, aparecieron los del FBI. Acorralado, el cómplice indiscreto cantó. Los americanos sabían ahora dónde estaba el "Monje Negro". Inmediatamente se pusieron en contacto con el Perú.

El ídolo caído

El cerco se estaba cerrando. El sábado 23 por la mañana, un Ketín Vidal eufórico llamó al presidente Valentín Paniagua. "Lo tenemos", casi le gritó. Paniagua fue cauto. Desde Carabobo dio instrucciones al embajador Marchand para que se trasladara a Caracas y siguiera de cerca el operativo. Si el delator los traicionaba, el FBI se los iba a servir en bandeja. Pero el Toyota blanco no llegó a la Embajada del Perú el domingo a la noche, como estaba previsto. Paniagua no podía creer lo que estaba oyendo, cuando minutos antes del cierre de la cumbre, el presidente Hugo Chávez exclamó con una sonrisa de oreja a oreja: "Afortunadamente capturamos vivo a Montesinos".

Ketín Vidal vio al hombre que le había quitado el sueño durante los últimos meses en el aeropuerto de Caracas el lunes por la mañana. Un Montesinos abatido por la traición lo saludó con un escueto y contundente: "Señor ministro, he perdido, comprendo todo lo que se viene". Vidal le dijo que se pusiera cómodo y ordenó que sirvieran agua para que pudiera tomar sus medicamentos.

Cuando se abrió la escotilla del avión que lo transportó hasta Lima, el "Monje" escuchó los insultos y silbidos que le prodigaba un grupo de manifestantes en las afueras del aeropuerto. El hombre que mantuvo a medio Perú bajo su vigilancia durante 10 años y al que nadie osaba contradecir, por temor a lo peor, había llegado al fondo del pozo. Unos días después sería trasladado a la cárcel de alta seguridad que él mismo había mandado construir para encerrar a los dirigentes del grupo terrorista Sendero Luminoso y donde se encuentra su otrora archienemigo Abimael Guzmán. El ciclo más oscuro de la historia reciente del Perú estaba llegando a su fin.

(Esta reconstrucción fue posible gracias a la información brindada a **Página/12** por periodistas venezolanos, peruanos y colombianos, más la facilitada por los periódicos *El Universal* y *El Nuevo País*, de Venezuela, y la revista *Caretas* del Perú.)

COMO SE

Así

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde Lima

"¿Diez?", ofrece el corruptor. "¿Quince?", regatea el corrupto. Vladimiro Montesinos cuenta: "Uno, dos, tres...". El asesor y cómplice del ex presidente Alberto Fujimori en la destrucción de la democracia peruana entrega 15.000 dólares al político Alex Kouri. La grabación clandestina exhibe al sinvergüenza vendiéndose a un gobierno que sucumbió, a finales del pasado año, hediendo por los cuatro costados. La compra del dueño de dos canales de televisión, José Francisco Crousillat, obligó a una primera cuota de 600.000 dólares. Los fajos se amontonan en una mesa. "Sin el sellito (sin marcar) ni nada", celebran.

El delincuente capturado el pasado 23 de junio en Caracas, después de una fuga de casi ocho meses en el extranjero, almacenó un arsenal de videos comprometedores que mantienen a la sociedad andina en vilo, y cuya publicación habrá de arruinar honras y carreras. Fueron incautados 2500, pero hay muchos más. "Tengo otros 30.000. Causaré una hecatombe", amenazó Montesinos. Legiones de atemorizados compatriotas imaginan publicados, con el trasero al aire, maridos fornicando en burdeles, esnifando cocaína, pecando contra natura, borrachos como cubas.

El propio Alejandro Toledo, que será investido presidente el próximo 28 de julio, teme la divulgación de una película sobre él, trucada según afirma, acompañado por dos meretrices y con evidencias de haber consumido drogas. Las referencias personales en las cintas, con nombres y apellidos, son frecuentes: fulano es un cabrón, mengano un imbécil, perengano, un tarado.

La existencia de material fílmico para mayores con reparos es un hecho, pero, de momento, el disponible documenta el sometimiento al fujimorismo de jueces, políticos de oposición, jefes militares o empresarios. "El 9 de abril es un tema ya resuelto (...), el presidente va a ganar la elección", festejan quienes se han complotado para garantizar un fraude que hubiera supuesto un tercer mandado consecutivo del ex gobernante prófugo en Tokio.

Hecatombe: ***Fueron incautados 2500 vladivideos, pero hay muchos más. "Tengo otros 30.000. Causaré una hecatombe", amenazó Montesinos.***

Fujimori es también protagonista en una grabación que lo muestra dialogando telefónicamente con el derrocado presidente ecuatoriano, Jamil Mahuad, a propósito del acuerdo fronterizo entre los dos países. Le anuncia que el congresista peruano Jorge Trelles sería portador de una carta secreta. "El enano (un periodista) anoche ha cometido el error de su vida", sentencia Montesinos en otro video, con fecha de marzo de este año. "Así es, la Fuerza Armada",

VENDIAN Y COMPRABAN LOS APOYOS CLAVE DEL FUJIMORISMO

corrompía Montesinos

La videoteca del Servicio de Inteligencia Nacional, una verdadera cloaca con toda la corrupción de políticos, jueces, empresarios y periodistas, recién empieza a abrirse. En estas notas, la bomba de tiempo que espera a muchos en los vladivideos, que documentan con lujo de detalles la podredumbre de un régimen.



Montesinos, en uno de los videos, entrega un sobre con 10.000 dólares al magistrado Rómulo Muñoz. *Muñoz, en noviembre de 1998, pertenecía al Jurado Nacional de Elecciones, donde podía falsificar resultados.*

acepta Crousillat. Ambos discuten sobre la suerte del informador incómodo. "Lo otro es la muerte", comenta, sombrío, el bandolero con registro empresarial.

Montesinos: No he tenido tiempo de cambiar en dólares, te voy a entregar en soles (moneda peruana) ¿ya?

El corrupto se acerca una bolsa de plástico, saca paquetones de dinero en efectivo y los apila encima de una mesa.

Montesinos: Pero ahorita no lo vayas a bajar acá a tu carro. Lo voy a bajar por aquí. Si no, que el chico te lo baje.

Crousillat: Yo lo que mejor puedo hacer es meterlo en la maletera y dejarlo allá en el garaje.

Montesinos: Acá tienes 200, 400, 600, 700, 900, un millón. Acá tienes un millón de soles.

Después sigue contando: "Uno, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: 800. Es un millón 857; 10, 20, 30, 40 y 50, y acá. Entonces, un millón 857 que hacen los 619.000 dólares que está prorrateado. ¿Ya?". Crousillat parece babear contemplando el billetaje, y anticipando los efectos de una campaña de difamación en ciernes: "Cuando le hagan el ataque (ininteligible) se va a orinar en los pantalones". Montesinos asiente y va a lo suyo: la reelección de Fujimori en abril: "Mira, trabajando bien vamos a lograr nuestro objetivo de (ininteligible) 2005. Por eso te digo, acá debe estar el 28 de julio del año 2000; hacemos el otro compromiso, 2000-2005. (...) Tenemos que levantar la imagen del Gobierno". La pareja invoca discreción y sentimientos paternofiliales.

Montesinos: "Yo tengo que cuidar esta vaina, hermano, porque, carajo, me joden a mí, te joden a ti". El otro: "Es importante para ti, para mí, para tus hijos y para mis hijos".

Los videos, que están siendo investigados por el Congreso peruano y un fiscal, revelan un nivel de corrupción que ha sumido a la mayoría de los peruanos en el convencimiento de que la decencia es cosa de marcianos. Montesinos y los amanuenses grabados comprometen concesiones mineras a empresas extranjeras, venta de armas por el Estado con comisiones ilegales, préstamos bancarios de dudosa legalidad y fraudes a discreción. Las cintas ya procesadas causaron la detención de una decena de generales, la purga de buena parte de la jefatura castrense y la fuga al extranjero de los saqueadores más relevantes.

Los investigadores trabajan con dificultades porque los videos están codificados electrónicamente. "El problema es que el estándar para probar un cargo criminal se ha elevado en Perú. Ahora todos exigen un video. No es normal", admite a este diario César Azabache, procurador adjunto del Estado en la investigación contra Alberto Fujimori y Montesinos. "Piden fuentes directas que en cualquier otro país del mundo no serían exigibles." El propio Fujimori, según el proceso sumarial en su contra, se llevó a Tokio las filmaciones que pueden inculparlo en los delitos cometidos por el hombre que probablemente lo inculpará desde su celda en la Base Naval del Callao.

El pasado 14 de junio se supo que el presidente del Tribunal Supremo de Perú, entonces Raúl Castillo, firmó una resolución redactada por el propio Montesinos que exculparía al empresario chileno Andrónico Luksic del cargo de soborno de funcionarios. Consta en el metraje clandestino de la cartelera de los horrores en manos del Parlamento. Castillo acabó disculpándose y tramitó el fallo del delincuente al cargo de los Servicios de Información Nacional (SIN).

Montesinos: Al ver la cuestión lo llamé al presidente de la Suprema, vino acá y dijo: "Esto no, no me he dado cuenta de este detalle", me dijo. "Ahora sí, no hay ningún problema". Agarró, hizo la resolución, la firmó y me la mandó al Peruano [Boletín Oficial], y al día siguiente salió la otra. (El 10 de marzo de 1998 anunció a Luksic, de quien habría recibido una millonada, que sus problemas judiciales ya estaban resueltos).

La oferta de corrupciones es variada. Un video grabado el 4 de julio de 1998 informa sobre una reunión entre Montesinos y el entonces ministro de Defensa, César Saucedo, y unos vendedores de armas rusos. Quedó contratada la compra de tres MIG 29 por 126 millones de dólares, y la comisión devengada por aquél fue de 48 millones de dólares, según una investigación parlamentaria. Otro demuestra la eliminación del programa de televisión "Sin Censura" por 100.000 dólares. Los mandos militares y policiales suscriben un pacto político con Montesinos en uno más, y deciden cambios ministeriales. El director del diario *Expreso*, Eduardo Calmell, habría recibido un total de 3.850.000 dólares después de aceptar la conversión del rotativo en felpudo del régimen. "En el SIN me pagan mil soles (300 dólares)", dijo el facineroso al cargo de las cloacas peruanas, cuyo botín probado en las cuentas bancarias congeladas en el extranjero asciende a cerca de 250 millones de dólares.

De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.

Los periodistas primero

El régimen de Alberto Fujimori prestó especial atención al sometimiento de los medios de comunicación, bien sea coercitivamente, ahogándolos con un fisco transformado en apéndice de las extorsiones, o simplemente comprándolos.

Los empresarios Ernesto Schultz y Manuel Delgado, directivos de Panamericana Televisión y Radio Programas de Perú, figuran en un video filmado en agosto de 1999. Montesinos ofrece ayuda a Delgado para lograr una sentencia favorable en un juicio. Schultz ofrece un nuevo programa para promover la reelección de Fujimori. Los dos se reúnen en la sede del Servicio de Información Nacional (SIN). Sus referencias a varios políticos son de este tenor: Delgado: "Claro, tú sabes que estos personajes son imposibles, son insoportables (?). El cholo con plata, el negro con mando ¡uff!, y el blanco calato, son tres personajes insoportables". Entra Montesinos: "Hola, hermano, ¿cómo estás?". Schultz: "¿Cómo te va?". Delgado: "¿Cómo estás? Gusto de verte". El primero plantea un problema judicial: Schultz: "Se ha dilatado (...) quiero el satélite". Montesinos: "Pero con esto lo solucionamos". Schultz: "Sí, sí". Delgado: "Ya llegó la hora de la revolución (...)".

El ex ministro de Interior y ex congresista opositor Agustín Mantilla fue denunciado por corrupción y enriquecimiento ilícito al aceptar 30.000 dólares de Montesinos a cambio de apoyo parlamentario. No hay defensa posible. "¿Podemos ayudarnos así, a calzón quitado?", le pregunta el Rasputín andino. Mantilla: "Mire, no le quiero quitar tiempo, amigo. No podemos hacer campaña electoral y nuestra gente, al ver que no estamos presentes, comienza a buscar una opción con la tesis del voto perdido". Montesinos: "¿Cuánto necesitan?" Mantilla: "De aquí a la campaña, con 50 o 100 (50.000 o 100.000 dólares) nos defendemos".

MIRADOR

VENEZUELA

Chávez, el soberano



Hugo Chávez (foto) se puso el uniforme. Metafóricamente, claro. En medio de un despliegue armamentístico en el desfile militar que conmemoró los 190 años de la independencia venezolana, dijo: "Las armas son para garantizar que nadie se vaya a meter con Venezuela". Y agregó: "Nosotros no nos queremos meter con nadie y que nadie se meta con nosotros, pero ésas son armas para la defensa". Chávez evocó la unidad latinoamericana al recalcar la participación de delegaciones de quince países de América latina y el Caribe en las "impresionantes" celebraciones: "Casi 500 muchachos nos acompañaron", festejó. Después, desde el programa radial en el que se presenta semanalmente insistió: "Si alguien nos agrede tendrá una respuesta contundente, los batallones de reservistas están listos para defender la soberanía". Chávez aprovechó esa misma emisión para criticar a la oposición, a la que acusó de "manipular y mandar a hacer encuestas" que denuncian un descenso de su popularidad.

BOLIVIA

El cáncer tiene Banzer

Sin querer hacerlo pero sin posibilidades de evitarlo, el gobierno boliviano engrosó las especulaciones que día a día se multiplican sobre el futuro del país, al confirmar oficialmente que el presidente Hugo Banzer, internado en Washington desde hace una semana, padece un cáncer de pulmón que se le extendió hasta el hígado y que su retorno desde Estados Unidos –y, por tanto, la finalización de su mandato presidencial– depende del tiempo que requiera el tratamiento médico necesario. Los especialistas anunciaron que "el diagnóstico no es bueno" y el ministro de Información boliviano, Manfredo Kempff, explicó que la decisión de una eventual renuncia de Banzer a su mandato constitucional –que debía concluir en agosto de 2002– dependerá de los tiempos del tratamiento. Y aclaró: "Si la medicación es buena, Banzer pensaría en regresar en los próximos 30 días, pero si no es así el mandatario es suficientemente responsable y patriota como para asumir actitudes correspondientes".

Del Ponte, o la fiscal de hierro

Detrás de los procesos por los crímenes de guerra yugoslavos hay una mujer extraordinariamente tenaz, de 54 años.

Por Ian Traynor

Hasta la captura de Slobodan Milosevic el logro principal de Carla del Ponte en el campo en evolución de la legislación sobre crímenes de guerra internacionales había sido la codificación de las ofensas sexuales como crímenes de guerra. En un proceso epocal que concluyó en La Haya en febrero pasado, tres serbios bosnios fueron condenados por violar y abusar sexualmente de tres mujeres musulmanas en la aldea de Foca. Fue la primera vez que un proceso por crímenes de guerra trató solamente de abusos sexuales y violaciones masivas y los veredictos de "culpables" fueron un logro notable para la pionera jurista suiza que anda por el mundo con una feroz dedicación a la Justicia internacional.

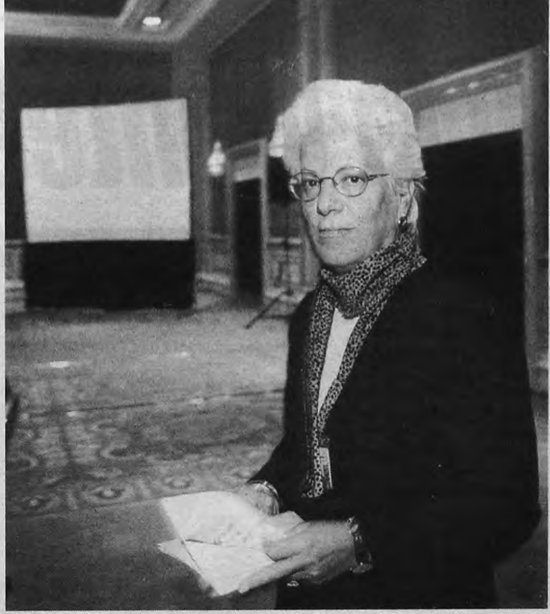
Ahora, como fiscal en jefe del tribunal de crímenes de guerra de Yugoslavia en La Haya, esta divorciada y fumadora compulsiva de 54 años encara su desafío más grande hasta la fecha: enfrentar al Carnicero de los Balcanes y construir contra él un caso que deje a Milosevic encerrado por el resto de sus días.

La ex fiscal general suiza es un verdadero tábano, metiéndose bajo las narices del Kremlin, el envarado establishment suizo, los jerarcas de la mafia italiana, para nombrar sólo algunos de los enemigos que le encanta granjearse. Los diplomáticos suizos hablan de ella con un desprecio apenas disimulado, sugiriendo que los poderes establecidos en Berna estuvieron encantados de verla irse a La Haya en setiembre de 1999 de modo de verse libres de ella.

Desde Lugano, en la Suiza italohablante, Del Ponte se desempeñó como abogada antes de convertirse en la fiscal principal de la federación. Intentó levantar el secreto bancario suizo para investigar las cuentas de los capitostes de la mafia italiana y no vaciló en investigar las actividades de los barones colombianos de la droga en su propio país. Del Ponte señaló al clan de Boris Yeltsin como responsable de sobornos y coimas en relación a lucrativos contratos con una constructora suiza para la remodelación del Kremlin. El caso prosigue con Pavel Borodin, el antiguo jefe del actual presidente Vladimir Putin, quien primero fue detenido en Estados Unidos y luego interrogado en Suiza bajo sospecha de haber recibido 25 millones de dólares en pago por los contratos del Kremlin.

Si el caso de Milosevic parece presentar un desafío apabullante, Del Ponte está acostumbrada a apuntar alto. La fiscal hereda el dossier de Milosevic de su predecesora como fiscal en jefe, la canadiense Louise Arbour, una personalidad similarmente formidable y lanzada que redactó en diciembre de 1999 la acusación contra el hombre fuerte serbio por crímenes de guerra en Kosovo. Del Ponte y su segundo, el ex cazador de nazis australiano Graham Blewith, están tratando de expandir la lista de acusaciones contra Milosevic con los crímenes de guerra cometidos en Bosnia y Croacia entre 1991 y 1995. La lista de acusaciones contra Milosevic ya llega a cientos de páginas, pero se limita a Kosovo porque Milosevic era formalmente jefe del Estado que incluía a Kosovo, mientras los crímenes de los que se lo acusa en Croacia y Bosnia fueron perpetrados en Estados extranjeros.

Del Ponte heredó un clima internacional más benigno que sus dos predecesores para tratar de arrestar a los principales criminales de guerra yugoslavos. Ya ha logrado sentenciar a 25 años de prisión a Dario Kordic, el líder croata de Bosnia durante la guerra bosnia, que ha sido la figura política más importante de la ex Yugoslavia en recibir una condena. Y se espera en semanas un veredicto para el general Radislav Krstic por la masacre de Srebrenica en julio de 1995.



DyN

Carla del Ponte, fiscal en jefe en La Haya para Yugoslavia.
Enfrentó al Kremlin, a los banqueros suizos y la mafia italiana.

EXTRADICION

A cada

Parece que las acciones del Tribunal Penal Internacional de La Haya para la ex Yugoslavia se está convirtiendo en una especie de juicio de Nuremberg donde los acusados van llegando por etapas. Primero fue el ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic, preso y acusado oficialmente en La Haya. Y ayer, luego de una maratónica reunión y de arduas discusiones, el gobierno croata aceptó los reclamos del tribunal con sede en Holanda para entregar a los croatas acusados de crímenes de guerra: el general Rahim Ademi y el general retirado Ante Gotovina, considerados héroes de la independencia croata. Además, ayer fue arrestado Dragan Bojic, ex guardaespaldas del prófugo líder serbiobosnio Radovan Karadzic, y otros ex colaboradores de Karadzic se encuentran bajo vigilancia en Serbia, según informó el Ministerio del Interior serbio. Según La Haya, Karadzic y su jefe militar en la guerra de Bosnia, Ratko Mladic, son los principales responsables de la muerte de 200.000 bosnios y la desaparición de 30.000.

El gobierno croata se reunió ayer durante ocho horas para estudiar qué hacen con las demandas de arrestos que llueven de La Haya. A su vez, los líderes de los cinco partidos de la coalición centroizquierdista en el poder se entrevistaron por su lado. La fiscal del Tribunal de La Haya, Carla Del Ponte, la misma que lleva adelante la acusación contra Milosevic, había viajado an-

DE GENERALES CROATAS A LA HAYA POR CRIMENES DE GUERRA

chancho le llega su Nuremberg

Además de la posible extradición de croatas a La Haya, ayer la policía serbia detuvo a un colaborador de otro acusado por el Tribunal Internacional, el serbio Radovan Karadzic.


AFP

Ratko Mladic (izq.) y Radovan Karadzic, ex líderes serbiobosnios.
Están acusados de la muerte de 200.000 personas.

teayer a la capital croata de Zagreb, donde había tratado el tema con el premier croata Ivica Racan.

La cuestión era tan delicada que Del Ponte tuvo que salir a aclarar que el Tribunal Penal "no criminaliza la guerra patriótica croata", sino que tan sólo se trata de aclarar quiénes son los responsables de los crímenes contra civiles serbios durante la reconquista del territorio croata que había sido tomado por tropas serbias entre 1992 y 1995. Claro que los acusados, Ademi y Gotovina son considerados héroes de la independencia y hasta el año pasado, cuando gobernaba el ahora fallecido presidente nacionalista Franjo Tudjman, no se podía ni hablar del tema. La citación del general Mirko Norac, que no había sido reclamada por La Haya y compareció ante la Justicia de su país, ya provocó importantes manifestaciones. El jefe del Estado Mayor del Ejército croata, Peter Stipetic, que compareció ante el Tribunal de La Haya, no fue finalmente acusado.

La actual coalición prooccidental de centroizquierda replanteó el tema de la misma manera en que lo hizo el gobierno del premier de Serbia Zoran Djindjic en Yugoslavia. Y si Djindjic puso en vilo a la existencia misma de lo que queda de Yugoslavia (ya que para extraditar a Milosevic debió pasar por alto una decisión de la justicia yugoslava), al gobierno croata le costó cuatro ministros. Luego de una dura reunión de ocho horas, el gabinete aprobó las eventuales extradiciones de Ademi y Gotovina y por ello sufrió la renuncia de cuatro ministros: el premier adjunto Goran Granic, el ministro de Defensa, Jozo Rados, el de Economía, Goranko Fizulic, y el de Ciencias y Tecnología, Hrvoje Kraljevic.

En cuanto al destino de Karadzic, la posibilidad de su extradición a La Haya es cada vez mayor, vía Serbia, que aceptó extraditar a Milosevic a cambio de 1280 millones de dólares que la conferencia de países donantes libró para la reconstrucción de esta república yugoslava luego de los bombardeos de la OTAN en 1999. Según fuentes oficiales serbias, Bojic, el ex guardaespaldas de Karadzic, fue interrogado sobre el escondite de Karadzic en la República Serbia de Bosnia. Se sabe que el ex líder de los serbiobosnios estuvo en enero en territorio serbio y las fuentes del Ministerio del Interior afirman que el día de su captura se acerca.

Karadzic y Mladic están acusados de trabajar a las órdenes de Milosevic en la guerra de Bosnia (1992-1995) y de ordenar la masacre de 6000 musulmanes en Srebrenica, el sitio de la capital bosnia de Sarajevo y el secuestro de soldados de las tropas internacionales de la ONU. Bajo las órdenes de Milosevic, Karadzic y Mladic habrían organizado una limpieza étnica en Bosnia, similar a la que después ocurriría en Kosovo, con campos de concentración incluidos.

En 1996, Karadzic renunció al liderazgo del Partido Democrático Serbio en Bosnia y se instaló en la ciudad de Pale, pero siguió operando en política. Como Ademi y Gotovina en Croacia, o como el mismo Milosevic en Yugoslavia, sus problemas comenzaron cuando en 1998, un gobierno prooccidental con Milorad Dodik como premier llegó al poder en la república serbia de Bosnia. Mientras Milosevic permanecía en el poder en Yugoslavia, Karadzic era controlado, pero no corría peligro. Cuando fue en Yugoslavia que llegó, de la mano del actual presidente Vojislav Kostunica, el gobierno prooccidental, la suerte de Milosevic, Karadzic y Mladic era más complicada. A Milosevic lo encontraron fácil; a Karadzic y Mladic, todavía no.

En todo caso, lo que asegura el desfile por Nuremberg-La Haya es la crisis política en los Balcanes.

Claves

◆ El gobierno prooccidental de Croacia autorizó los pedidos de extradición de los generales Rahim Ademi y Ante Gotovina, acusados de crímenes de guerra durante la independencia de Croacia de Yugoslavia.

◆ Ademi y Gotovina son considerados héroes nacionales y la decisión del gobierno croata levantará polémicas en su país. De hecho, cuatro ministros ya renunciaron por esta decisión.

◆ Por otro lado, en Serbia fue detenido un ex guardaespalda del ex líder de los serbiosbosnios, Radovan Karadzic, el hombre más buscado por La Haya después del ya preso Slobodan Milosevic. Fuentes serbias aseguran que la detención de Karadzic está cerca.

◆ Karadzic y su jefe militar, Ratko Mladic, están acusados de liderar una limpieza étnica a gran escala en la guerra de Bosnia (1992-1995).


AFP

Los mojados espectadores del All England sólo pudieron ver unos minutos de Ivanisevic y Henman.

Demasiados paraguas, pero nada de tenis en Wimbledon

Por la lluvia, se suspendieron para hoy la final femenina y para mañana la definición masculina. Falta determinar aún uno de los finalistas.

La lluvia postergará para el lunes, por segunda vez en la historia del All England Tennis & Cricket Club, la final masculina del torneo de Wimbledon. La semifinal inconclusa entre el croata Goran Ivanisevic y el británico Tim Henman sólo duró 50 minutos y la final femenina entre la estadounidense Venus Williams (2) y la belga Justine Henin (8), que debía jugarse a continuación, también fue pospuesta para hoy, a las 9 (televisa PSN). Será la tercera vez en la historia del torneo y la primera desde 1999 que la final femenina, que tradicionalmente se disputa el sábado, pasa al domingo.

El partido de semifinales entre el británico Tim Henman (4) y el croata Goran Ivanisevic, que empezó a jugarse el viernes, fue suspendido ayer con el marcador a favor de Ivanisevic por 7-5, 6-7 (6-8), 0-6, 7-6 (7-5) y 3-2 para Ivanisevic, pero Henman conserva su saque con 30-15. En caso de ganar el crédito local, Tim Henman, un tenista con aspecto de estudiante universitario, se convertiría en el primer británico en alcanzar la final de la competición después de 63 años, cuando Henry Austin perdió ante el estadounidense Donald Budge, ganador de esa edición (1938) y de la anterior (1937). En la final espera el australiano Patrick Rafter, que el viernes eliminó a André Agassi en un magnífico partido de cinco sets.

Los príncipes Felipe y Matilde de Bélgica que acudieron al palco real de Wimbledon para contemplar la primera final de una belga en este torneo, Justine Henin, no tuvieron opción para presenciar el partido. La lluvia fue retrasando la jornada poco a poco hasta que la organización se vio obligada a tomar esta determinación.

Henin, verdugo de Conchita Martínez y de Jennifer Capriati en cuartos y semifinales, respectivamente, tendrá así más tiempo para cuidar su ampolla en la planta del pie derecho, un inconveniente añadido a los casi 20 centímetros de diferencia en estatura entre ambas contendientes.

La belga es entrenada por el argentino Carlos Rodríguez: desde que ambos comenzaron a trabajar juntos, hace seis años, Henin no ha perdido ni una sola final en la que ha participado, once en total, con siete títulos en torneos de la FIT y cuatro del WTA Tour, tres esta temporada.

La de los príncipes no fue la única presencia notable en Wimbledon. En el Royal Box del court central, la tribuna VIP, se encontraba el ex presidente estadounidense Bill Clinton, quien le recomendó a Tim Henman que "para superar los nervios no piense en él, sino en su país".

OSCAR FINESCHI FUE EL MAS RAPIDO

Sorpresa en el TC 2000

El bonaerense Oscar Fineschi (Honda Civic) consiguió su primera pole-position en el Turismo Competición 2000, tras 87 carreras en la categoría. El quilmeño marcó 1m19s336 para cubrir los 2730 metros del autódromo de Oberá, a 123,697 km/h, y largará desde la primera posición en la primera serie de hoy, que abrirá el séptimo espectáculo del año de la categoría más tecnológica del automovilismo nacional. Habrá dos series clasificatorias a 6 vueltas y una final a 48 giros desde las 12.45. Televisará Canal 13 desde las 11.

Fineschi postergó por apenas 113 milésimas a otra sorpresa, el arrecifeño Norberto Fontana (Toyota Corolla), quien a su vez fue apenas una milésima más rápido que el chaqueño Juan Manuel Silva (Honda Civic). "El auto está realmente muy bien desde el momento que lo pusimos en la pista –dijo Fineschi, que el viernes había terminado segundo–. Mejoré en la segunda salida porque el juego de neumáticos anterior no era demasiado bueno. Volver a estar adelante en una categoría tan competitiva como ésta, es muy gratificante."

El lastre condicionó el trabajo de los actuales dominadores de la categoría, Walter Hernández (Ford Escort), el líder del torneo, y Gabriel Ponce de León, su compañero de equipo y escolta. Hernández ocupó la 15ª posición, a 711 milésimas de Fineschi, en tanto que Ponce de León clasificó séptimo, a 487 milésimas de la punta.

"Hay que seguir trabajando y tratar de hacer una buena largada, porque en Oberá es muy difícil de pasar. El auto se vio complicado en el tercer parcial, así que mañana va a haber que cuidarlo mucho en ese sector, porque se gastan tanto el auto como las gomas", señaló Hernández. Para Oreste Berta (h), director deportivo del equipo Ford, "el objetivo para la carrera será terminar sexto y séptimo, nada más".

El coequiper de Fontana, Juan María Traverso, fue más noticia por su visita al ex presidente Carlos Menem que por su 17º puesto. "Menem me dijo que va a ver la carrera. Es un seguidor del automovilismo y de todos los deportes", expresó Traverso.

LA SELECCION ARGENTINA

A 90 minutos

Esta tarde, en Vélez, ante Ghana y con un marco multitudinario, los chicos de José Pekerman buscarán quedarse con el cuarto título mundial juvenil para el fútbol nacional. Ya está todo vendido: sólo falta jugar...

Por Adrián De Benedictis

Es la hora del tetracampeonato. La Selección Argentina Sub-20 de Fútbol buscará hoy entrar en la historia. Para ello, el equipo conducido por José Pekerman deberá vencer a Ghana en la final del Mundial de la categoría, esta tarde en Vélez, ante una hinchada ansiosa y ávida de goles y lujos. Sólo de esa manera se convertirá en el primer conjunto en obtener cuatro títulos mundiales juveniles: sería la tercera consagración de Pekerman, luego de los éxitos conseguidos en Qatar '95 y Malasia '97. Y la fiesta será completa si una victoria es adornada con un tanto de Javier Saviola, la nueva estrella del Barcelona español y ya goleador del torneo, con 10 tantos: uno más lo transformará en el máximo anotador de la historia de los mundiales juveniles.

Una vez más, como en cada presentación de estos chicos, los recuerdos de Diego Maradona, Ramón Díaz, Juan Simón y Juan Barbas en el '79, o de Juan Sorín, Leonel Scaloni, y Leonardo Biagini en el '95, y también de Juan Riquelme, Esteban Cambiasso, Pablo Aimar y Bernardo Romeo en el '97, se harán presentes en el estadio de Vélez. En esta oportunidad, los que pretenden llegar a la cima son los Saviola, los Romagnoli, los D'Alessandro y los Rodríguez. Estos chicos ahora son los culpables de haber generado tanto entusiasmo, entre un público que al principio se mostró bastante indiferente.

Pero como en aquellos años, esta Selección también cuenta con rendimientos individuales de alto nivel. Saviola ya se convirtió en la figura del

Todos los campeones juveniles

Año	Sede	Campeón	Subcampeón
1977	Túnez	Unión Soviética	México
1979	Japón	Argentina	Unión Soviética
1981	Australia	Alemania	Qatar
1983	México	Brasil	Argentina
1985	URSS	Brasil	España
1987	Chile	Yugoslavia	Alemania
1989	A. Saudita	Portugal	Nigeria
1991	Portugal	Portugal	Brasil
1993	Australia	Brasil	Ghana
1995	Qatar	Argentina	Brasil
1997	Malasia	Argentina	Uruguay
1999	Nigeria	España	Japón

Ganadores de títulos: Argentina, Brasil, 3; Portugal, 2; Unión Soviética, Alemania, Yugoslavia, España, 1.

JUEGAN POR EL TERCER PUESTO

Paraguay ante Egipto

Los seleccionados Sub-20 de fútbol de Paraguay y Egipto pugnarán hoy por el tercer puesto del Mundial, como aperitivo de la gran final. El encuentro se jugará a partir de las 13 y será arbitrado por el japonés Toru Kamikawa, a quien asistirán el sueco Kenneth Petersson y el libanés Haidar Koleit.

En semifinales, Paraguay fue goleado por Argentina por 5-0, mientras que Egipto cayó ajustadamente frente a Ghana por 2-0.

Ambos equipos exhibieron durante todo el certamen un buen manejo del balón, sobre todo los egipcios, aunque tuvieron muchas fallas en la última línea Paraguay saldrá con muchos cambios.

PARAGUAY	EGIPTO
Cáceres	Sobhi
Villalba	El Magd
Estigarribia	El Atrawy
Devaca	Amin
E. Martínez	Shawky
Sosa	Reyad
Fretes	Shehata
Esquivel	El Yamany
O. Díaz	Ghali
Bareiro	Moslem
Fatecha	Hamza
DT: Maldonado	DT: Gharib

Estadio: Vélez.
Arbitro: Toru Kamikawa (Japón).
Hora: 13.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	179.522	6	508.100
2	220.153	7	550.988
3	131.835	8	558.530
4	389.497	9	334.891
5	403.884	10	426.886

Lotería Bonaerense

1 31.020	8 09.478	15 34.394
2 15.041	9 11.513	16 01.832
3 42.040	10 27.589	17 12.126
4 11.147	11 11.834	18 04.662
5 25.723	12 40.467	19 34.223
6 28.978	13 35.863	20 27.448
7 34.370	14 22.329	

Lotería de Santa Fe

1 17.803	8 37.600	15 19.898
2 36.538	9 38.819	16 13.373
3 26.965	10 10.723	17 28.948
4 20.356	11 19.451	18 10.030
5 37.181	12 28.941	19 36.686
6 31.119	13 23.926	20 08.303
7 36.060	14 03.721	

Lotería de Mendoza

1 15.550	8 32.064	15 34.428
2 31.468	9 22.163	16 19.038
3 06.274	10 21.271	17 12.595
4 30.188	11 06.213	18 17.905
5 13.429	12 01.216	19 15.245
6 30.981	13 40.651	20 24.751
7 36.657	14 15.498	

PUEDE CONSAGRARSE HOY CAMPEON MUNDIAL SUB-20

de la mayor gloria juvenil

ARGENTINA	GHANA
Caballero o Lux	Banahene
Colotto	Inusah
Burdisso	Essien
Cetto	Villars
Ponzio	Ibrahim
Medina	Pappoe
Arca	Muntari
M. Rodríguez	Mensah
Romagnoli	Painstill
D'Alessandro	Boateng
Saviola	Pimpong
DT: Pekerman	**DT:** Afranie

Cancha: Vélez.
Arbitro: Manuel Mejuto González (España). **Hora:** 15.45. **TV:** América.

DyN



Saludan los pibes del Sub-20, que hoy serán alentados por una multitud en el estadio de Vélez, en la final del Mundial.

certamen, y en pocas horas partirá hacia España para conquistar a los catalanes al igual que lo hacía en River. El capitán Coloccini (que no jugará al haber recibido su segunda amarilla en la semifinal ante Paraguay) fue el defensor más destacado en el San Lorenzo campeón del torneo Clausura y también parece que su futuro continuará en Europa, ya que el dueño de su pase, el Milan de Italia, estaría dispuesto a incorporarlo de inmediato.

La lista continúa. Hace tiempo que Julio Arca muestra toda su categoría en el Sunderland inglés, y a partir de la próxima temporada tendrá como compañero al volante central Nicolán Medina, otro de los que manejan los tiempos de este Sub-20. Quien también se convertirá rápidamente en el deseo de los europeos es Andrés D'Alessandro, la nueva estrellita de River.

"El rendimiento que vienen teniendo estos chicos nos puso en el buen camino, pero hay que tratar de mantenerse en ese rumbo en este tramo final del torneo", explicó Pekerman. Y ante la posibilidad cercana de lograr el campeonato, el técnico destacó que "sería grandioso ganar el título Mundial en la Argentina", y comparó la chance de coronación de hoy ante Ghana con la "explosión eufórica del Mundial '78, que está ahí, muy vigente en el recuerdo de todos".

Argentina llegó al encuentro definitivo transitando un camino plagado de triunfos, goles y lujos. A excepción de la victoria por 2-1 ante China, por los octavos de final, el equipo superó cómodamente 2-0 a Finlandia, 7-1 a Egipto y 5-1 a Jamaica, en la primera ronda. Por los cuartos de final, el conjunto local venció 3-1 a Francia, y en la semifinal liquidó 5-0 a Paraguay, el último miércoles. De esta forma, Argentina suma 24 goles en seis partidos, a un promedio de cuatro tantos por encuentro.

A partir de estos números, Pekerman sostuvo que el equipo "tiene mucha estabilidad y ha realizado ya muy buenas demostraciones en este Mundial, pero también ha sabido superar pruebas muy difíciles, como fueron los partidos ante China y Francia". En relación al rival, el técnico dijo que "se merecen mucho respeto. El fútbol africano ha crecido mucho en el último tiempo".

Pekerman seguramente se levantará tranquilo hoy por la mañana, y comenzará a soñar con una noche llena de felicidad. Como en Qatar. Como en Malasia. Pero en Liniers.

EL TECNICO EMMANUEL AFRANIE SE TIENE CONFIANZA

"Ghana puede ganar el título"

"Nunca tuve dudas. La final del torneo era Argentina-Ghana, porque demostraron que son los dos mejores equipos del torneo." La confianza del técnico ghanés Emmanuel Afranie muestra hasta qué punto la final de esta tarde puede tornarse una pesadilla para el equipo argentino.

Afranie negó carácter de sorpresa a su clasificación para discutir hoy título de campeón del Mundial Juvenil, ya que "después que debutaron todos los europeos, estuvimos segurísimos de que llegaríamos a una final con Argentina".

Los optimistas ghaneses creen que la única manera en que Argentina puede ganarles la pulseada estriba en controlar la pelota durante mayor cantidad de tiempo, aunque sus fragilidades defensivas pueden jugarle una mala pasada.

"Hubo gente que no creía en nosotros. Pero la marcha del torneo demostró que nos afirmamos y estuvimos a la altura de las circunstancias. Y hoy estamos en la final, como lo habíamos anticipado", añadió el entrenador.

Ghana, subcampeón mundial en 1993, saldrá a presionar, a atacar al equipo argentino y esa es su principal arma, buscando que le llegue rápidamente la pelota a sus hombres talentosos, los delanteros Derrick Boateng, que milita en el Panathinaikos de Grecia, y Razak Pimpong, o Abdul Ibrahim, un mediocampista que a la fuerza y habilidad le agrega un ida y vuelta constante y aparece por cualquier sector del campo de juego, transformándose en el mejor futbolista del elenco de Afranie.

"Argentina es un gran equipo, que está ganando con muchos goles en la arco rival y además tiene el gran apoyo del público. Yo soy un admirador de su fútbol", señaló. "Pero nuestros jugadores demostraron que están capacitados para lograr un buen juego y quieren ganar el título. Vivieron acá pensando en ser campeones."

El equipo africano puede prevalecer si el cotejo se desarrolla dentro del ámbito de la lucha. Por una cuestión física, los pibes de Afranie pueden hacerle sentir el rigor a los argentinos. "Nosotros podemos ganarle a Argentina y acallar la fiesta pero, por supuesto, no voy a decir cómo pensamos hacerlo. Eso es secreto", respondió con ironía.

DyN



Los ghaneses no se entregan.

Murió el chico Avila

Facundo Avila, el juvenil futbolista de 17 años del club Colegiales gravemente lesionado en un partido oficial hace casi un mes, murió ayer a la madrugada a causa de una deficiencia cardíaca en el Hospital Francés, después de casi un mes de internación, tiempo durante en el que había sido sometido a tres delicadas operaciones y 36 transfusiones de sangre. Avila se había lesionado durante el partido de sexta división de la AFA entre Colegiales y Atlanta, el 9 de junio pasado, cuando al recibir un golpe desde atrás y caer pesadamente al suelo, sufrió doble fractura de la quinta y sexta vértebras y quedó cuadripléjico. El médico de Colegiales, Guillermo Haeberer, después de observar el estado del chico reaccionó de inmediato y reclamó una ambulancia que demoró mucho en llegar, mientras el partido continuaba.

Cardetti no se asusta

Martín Cardetti, goleador de River en el pasado torneo Clausura, aseguró que no le preocupa que se nombren a otros delanteros para incorporarse al equipo. "No me molesta para nada que se nombren a otros delanteros. Yo estoy muy tranquilo y pensando en trabajar para ganarme la titularidad", opinó el atacante rosarino sobre las posibles llegadas de José Flores y el paraguayo José Saturnino Cardozo para reforzar la delantera riverplatense.

Solange saltó más alto

La argentina Solange Witteveen se impuso en la prueba de salto en alto de la competencia Madrid 2012, con un salto de 1,93 m con el que superó a la rusa Tatyana Babachkina (1,91 m), en el estadio La Peineta de la Comunidad de Madrid. Tercera quedó la española Ruth Beitia, con 1,88 metro.





Lotería de Santa Fe

Extracto
Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.
Sábado 7 de Julio de 2001 - Emisión nº 2914
Prescribe el 6 de Agosto de 2001

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1º	300.000	17803	11º	200	19451
2º	10.000	36538	12º	200	28941
3º	5.000	26965	13º	200	23926
4º	2.000	20356	14º	200	03721
5º	1.000	37181	15º	200	19898
6º	400	31119	16º	200	13373
7º	400	36060	17º	200	28948
8º	400	37600	18º	200	10030
9º	400	38819	19º	200	36686
10º	400	10723	20º	200	08303

PROGRESION: 1 premio de: $ 28,80 (Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

Joseph Blatter consiguió el voto de confianza de la FIFA

El titular de la multinacional del fútbol fue el gran vencedor del Congreso Extraordinario, que se cerró ayer en Buenos Aires, con su promesa de sanear y auditar las finanzas de la entidad.

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, fue el gran vencedor en el Congreso Extraordinario de la entidad, que se cerró ayer en Buenos Aires, tras haber tambaleado en los últimos meses por la quiebra de la empresa suiza que manejaba los derechos de comercialización del Mundial 2002. El Congreso renovó la confianza en su presidente, aprobó una condena al racismo en el fútbol y creó un tribunal arbitral especial que elimina cualquier otra instancia para resolver un conflicto.

Aplaudido de pie por los 204 congresales que representan a los países nucleados en la mayor organización deportiva mundial después del Comité Olímpico Internacional (COI), Blatter dijo que "la FIFA está más fuerte que nunca".

El alto dirigente consiguió un fuerte respaldo de la entidad rectora del fútbol tras haber tambaleado en los últimos meses por la quiebra de la empresa suiza que manejaba los derechos de comercialización del Mundial de Corea del Sur y Japón de 2002. Los congresales aprobaron también un documento en el que exigen a gobiernos, federaciones, jugadores, árbitros, clubes, entrenadores y aficionados a cooperar en una lucha mundial contra la xenofobia, la discriminación y el racismo para erradicarlos de las canchas.

Al aprobar la formación de un Tribunal Arbitral de Fútbol (TAF), se dispuso que sea "la única instancia competente para resolver toda disputa que ataña a la FIFA, confederaciones, clubes, jugadores y funcionarios"

Sobre el conflicto creado por la bancarrota de la firma que manejaba el marketing, el dirigente suizo aclaró: "Evidentemente, podríamos habernos sentido más holgados si no se hubiera producido". La bancarrota del grupo ISL-ISMM provocó un déficit presupuestario de 51 millones de dólares, cubierto con un crédito puente hasta que se normalicen los ingresos de la institución.

El jueves, durante la reunión a puertas cerradas del Comité Ejecutivo, Blatter había recibido algunos cuestionamientos en relación con la crisis, pero la posibilidad de que se presentara una moción de desconfianza en su contra desapareció del horizonte. Y ayer no se elevó la voz de ninguno de los delegados de las más de 200 asociaciones miembro para reprocharle algo.

"Tenemos trece de los quince patrocinadores globales que necesitaríamos para funcionar a pleno. Están en marcha las negociaciones con el sponsor número catorce y el restante, que es una empresa que actúa en el sector de Internet. Estoy seguro de que lo acordaremos pronto", dijo Blatter.

Además, Blatter buscó tranquilizar a los congresales comprometiendo la realización de una auditoría por parte de las empresa privada KPMG, "para que a la brevedad todos ustedes reciban la información correspondiente". Y lo consiguió: varios representantes europeos admitieron que el anuncio de esta auditoría fue clave para tranquilizar los ánimos. Uno de ellos pidió durante la sesión que los números de la auditoría estén listos hacia fines de octubre. "Cubriremos el pasivo de 51 millones a través de dos vertientes –prometió el suizo–: un mayor control en los gastos de la FIFA y un aumento de los ingresos por comercialización del próximo Mundial".

Los delegados de varias federaciones "pequeñas" manifestaron su confianza en Blatter, y cuando llegó el turno del presidente de la Federación búlgara, Ivan Zlatkov, éste propuso que se redactara una resolución formal de apoyo a la actual conducción. Blatter mostró sus reflejos y rápidamente sugirió que en lugar de tal resolución bastaría con un espontáneo aplauso, que siguió a continuación. "Estoy muy impresionado por este apoyo. Tenemos la unidad en el Congreso y en la familia de la FIFA", dijo Blatter al cerrar su alocución.

Otra confirmación significativa fue la referida a la rotación por continentes de las sedes de las Copas del Mundo de fútbol "comenzará en Africa" después del torneo Alemania 2006. "Esta decisión había sido ratificada por el Congreso Extraordinario de Munich, el año pasado. Estamos muy satisfechos, muy contentos, con la aplicación de este principio", dijo el máximo dirigente de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA).



"La FIFA está ahora más fuerte que nunca", opinó ayer Blatter.
Los 204 congresales, entre ellos Joao Havelange, lo aplaudieron.

"Aplaudirlo noche y día"

El ex presidente de la FIFA, el brasileño Joao Havelange, sentenció hoy que a su sucesor, el suizo Joseph Blatter, "habría que aplaudirlo noche y día". La voz de apoyo de Havelange fue una de las tantas que recibió Blatter durante el Congreso Extraordinario que la FIFA celebró ayer en Buenos Aires.

Consultado sobre si la FIFA había sufrido en los últimos meses una de las peores crisis de su historia a raíz de la quiebra de uno de sus principales socios, la empresa ISL, Havelange volvió a ser contundente al afirmar: "Si la FIFA vivió sus días más difíciles, yo no me enteré".

No vendan más a los pibes

La FIFA anunció formalmente la prohibición de las transferencias de futbolistas menores de dieciocho años de edad, a la vez que informó que, a más tardar a partir del 1° de setiembre, cada jugador podrá ser vendido solamente una vez por año.

En caso de que sean vendidos futbolistas que tengan entre 12 y 23 años, los clubes que los transfieran deberán recibir una indemnización por derecho de formación.

En este aspecto, la FIFA aclaró que podrán realizarse operaciones de menores entre clubes de un mismo país siempre y cuando los reglamentos lo permitan.

"DE LA RUA CONOCE NUESTRA AUTONOMIA"

Grondona y las presiones



Julio Grondona, durante su alocución en el Congreso de FIFA.
"De la Rúa sabe que el fútbol se maneja de manera autónoma", dijo.

El titular de la AFA, Julio Grondona, confirmó ayer haber recibido sendos llamados telefónicos de los presidentes de la Argentina y Colombia, Fernando de la Rúa y Andrés Pastrana, quienes se mostraron interesados en que el Seleccionado Argentino de Fútbol participe de la Copa América que comenzará el próximo miércoles en Colombia. "El presidente De la Rúa sabe muy bien que nosotros nos manejamos con mucha autonomía. Desde que yo llegué a la AFA en 1979, nos manejamos de esa manera. Antes del Mundial 86 hubo presiones para que se fuera (el técnico Carlos) Bilardo de todos los sectores y nosotros no cedimos", afirmó Grondona.

En cuanto al llamado de Pastrana, Grondona señaló que "el presidente colombiano me expresó su interés en que Argentina revea su decisión de no ir a la copa".

"Yo les respondí a los dos que personalmente no tendría inconvenientes, pero que tengo que hacerme responsable de las cosas que puedan ocurrir", explicó el presidente de la AFA en un aparte del Congreso Extraordinario de la FIFA.

Grondona insistió en que la decisión final acerca de la concurrencia al certamen "depende del Comité Ejecutivo de la AFA". El Comité Ejecutivo se reunirá pasado mañana, martes, para resolver la posición definitiva sobre la concurrencia a Colombia del conjunto nacional, cuyo debut estaba programado para el viernes 13 ante Costa Rica, reemplazante de Canadá, que anunció su renuncia al no poder contar con sus principales jugadores por falta de tiempo.

Grondona reconoció el interés de la televisión argentina en que el equipo albiceleste tome parte en el torneo de selecciones más antiguo del continente, y la postura negativa de Agremiados a la participación.

LOS JUGADORES CONFIESAN MIEDO

Brasil le teme a la Copa

El miedo se ha apoderado de los jugadores de la selección brasileña de fútbol, quienes temen ser víctimas de la violencia que sacude a Colombia, afirmó la agencia de noticias local *Folha*. El director técnico Luiz Felipe Scolari ha hecho lo posible por calmarlos y convencerlos de que no hay ninguna amenaza, pero todo ha sido inútil. "Les dije que si uno muestra miedo a ciertas personas, éstas crecen. Hay que andar con cuidado, claro, pero no se puede tener miedo y, mucho menos, mostrarlo", expresó Scolari.

El miedo de los jugadores corrió como un reguero de pólvora a partir de ayer, cuando se dio a conocer la lista de futbolistas convocados a la selección para la Copa América que se inicia el miércoles próximo en Colombia. Hasta el jefe de seguridad de la delegación brasileña, el general Castelo Branco, admitió que la sola idea de ir a Colombia causa pavor a los jugadores.

El lateral derecho del Sao Paulo, Belletti, comentó: "Quiero saber quién se va a hacer responsable si nos pasa algo". Belletti dijo que el caso de Brasil es más grave que el de otras selecciones "porque nuestro equipo llama mucho la atención", y se congratuló de que, "por lo menos, los principales jugadores no irán a Colombia".

Marcos, el golero del Palmeiras y de la selección brasileña, comentó las palabras de Muñoz, el delantero colombiano que juega en su club. "Si él nos dice que la situación es mala y que su país está muy mal, es porque realmente lo está. Cuando un jugador juega en un club extranjero, siempre trata de hablar bien de su propio país. Entonces, si él nos dice que está mal, es porque está realmente mal", afirmó. "Pero voy a jugar hasta la muerte", bromeó.



Los preparativos en Colombia para la Copa América.
La idea de viajar causa pavor en los jugadores brasileños.

Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires



El duende

sobre textos de federico garcía lorca

Dirección General
Orlando Acosta



PROGRAMACION **JULIO / NOVIEMBRE 2001**

MES DE JULIO

Jueves 5
Apertura del Ciclo de Teatro Itinerante
CENTRO CULTURAL BORGES.
Sala Astor Piazzolla –21.00 hs.– Viamonte esq. San Martín.

Viernes 6
COLEGIO NAC. DE BUENOS AIRES
Claustro Central –20.30 hs.– Bolívar 263.

Viernes 13
RADIO NACIONAL
Auditorio –20.00 hs.– Maipú 555.

Viernes 20
BIBLIOTECA NACIONAL
Auditorio Jorge Luis Borges – 19.30 hs.– Agüero 2500.

Viernes 27
FACULTAD DE MEDICINA
Aula Magna –21.30 hs.– Paraguay 2155.

MES DE AGOSTO

Viernes 3
RADIO NACIONAL.
Auditorio –20.00 hs.– Maipú 555.

Martes 7
TRANSMISION POR RADIO NACIONAL –0.00 hs.– AM 870.

Viernes 10
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.
Patio Central -21.30 hs.– Pabellón III, Ciudad Universitaria.

Viernes 17
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS.
Aula Magna –20.00 hs.– Pabellón II, Ciudad Universitaria.

Domingo 19
UNIVERSIDAD DE QUILMES.
Biblioteca Mariano Moreno –19.30 hs.- Belgrano 450 (Bernal).

Viernes 24
FACULTAD DE DERECHO.
Auditórium –21.30 hs.– Figueroa Alcorta 2263.

Domingo 26
AMIA. Auditorio –19.30 hs.– Pasteur 633.
TRANSMISION POR RADIO NACIONAL –15.00 hs.– AM 870.

Viernes 31
FACULTAD DE PSICOLOGIA.
Aula Mayor –20.00 hs.– Independencia 3051.

MES DE SEPTIEMBRE

Jueves 6
RADIO NACIONAL.
Auditorio –20.00 hs.– Maipú 555.

Viernes 7
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.
Auditorio Sede Centenario -21.30 hs.– Franklin 54.

Viernes 14
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.
Aula 108 –21.30 hs.– Puán 470.

Viernes 21
BIBLIOTECA NACIONAL.
Auditorio Jorge Luis Borges –19.30 hs.– Agüero 2500.

Viernes 28
FACULTAD DE AGRONOMIA.
Auditorio –20.00 hs.– Av. San Martín 4453.

MES DE OCTUBRE

Viernes 5
Cierre del Ciclo de Teatro Itinerante.
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS.
Centro Cultural Sabato -21.30 hs.– Córdoba 2122.

A partir del sábado 6:
Viernes y sábados
CENTRO CULTURAL BORGES.
Sala Astor Piazzolla –21.00 hs.– Viamonte esq. San Martín.

MES DE NOVIEMBRE

Viernes y sábados
CENTRO CULTURAL BORGES.
Sala Astor Piazzolla –21.00 hs. Viamonte esq. San Martín.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

180 ANIVERSARIO
universidad pública calidad para todos

ND NUEVA DIRECCION EN LA CULTURA

Embajada de España
Consejería Cultural

Página/12

MAÑANA CIERRA EL CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD

"No se puede construir una sociedad sobre la mentira"

Más de 30 mil personas concurrieron a las obras gratuitas que se montaron en distintas salas de la ciudad. Los responsables del evento coinciden en que "la problemática de los chicos desaparecidos y apropiados no es solamente un asunto que atañe a las Abuelas, sino a la sociedad entera". Desde el inicio del ciclo se presentaron 63 chicos para hacerse el ADN.

Por Hilda Cabrera

"Mi primer miedo era que no se presentaran obras, después que fueran todas iguales y que, habiendo muchos teatros disponibles, las salas estuvieran medio vacías", confiesa la actriz Valentina Bassi junto a sus compañeros de la comisión directiva del ciclo Teatro x la identidad. Esta experiencia tuvo su origen en *A propósito de la duda*, un montaje con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego que nació en el 2000, impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo. La apuesta fue entonces un semimontado sobre fragmentos de testimonios de la Agrupación Hijos, de Nietos, Madres y Abuelas referidos a los niños desaparecidos, secuestrados y apropiados durante la dictadura militar, que viven con la identidad robada o falseada. Aquellos miedos de Bassi sobre la propuesta de este año se disiparon pronto. Esta experiencia fue única, como sostiene la actriz Cristina Fridman, ultimando detalles para el cierre de mañana del ciclo 2001, que con entrada gratuita se ofrece en varios teatros de la ciudad.

Reunidos en Entrecasa del Espectáculo, el teatro–café de Salguero 666, allí donde al finalizar el 2000 festejaron el apoyo del público obtenido con *A propósito...*, los integrantes de la comisión dicen sentirse reconciliados con parte de la historia. "Esto que nos parecía una locura tuvo un resultado maravilloso. Más de 30 mil personas estuvieron circulando por el ciclo –cuenta Fridman– y se presentaron 63 chicos en Abuelas pidiendo hacerse el ADN. Sentimos que el arte cumple una función en la sociedad y nos compromete, porque la problemática de los chicos desaparecidos y apropiados no es solamente un asunto que atañe a las Abuelas, sino a la sociedad entera." La responsabilidad social no es precisamente un asunto tabú para esta comisión que integran, además de los entrevistados por **Página/12**, Eduardo Blanco, Joaquín Bonet, Norberto Díaz, Daniel Dibiase, Camila Fanego, Claudio Gallardou, Eugenia Levin, Coni Marino, Martín Orecchio y Luis Rivera López.

Apoyo: ***El ciclo Teatro x la identidad reunió a unas setecientas personas, que trabajaron gratis y autofinanciaron sus espectáculos.***

El ciclo 2001, que se inició el 9 de abril, cierra mañana, pero las obras saldrán de viaje por el interior. La experiencia ha sido además registrada en formato libro. Es así que durante el transcurso del III Festival Internacional de Buenos Aires (entre el 12 y el 30 de setiembre) se presentará el libro *Teatro x la identidad*, que incluye los textos de las 41 obras estrenadas, fotografías y testimonios. Este trabajo, editado por Eudeba, se completará con una muestra fotográfica a cargo de alumnos de fotoperiodismo de TEA.

Teatro x la identidad reunió a unas setecientas personas, que trabajaron gratis y autofinanciaron sus espectáculos. Los aportes recibidos, aunque escasos, permitieron solventar algunos gastos, como los de iluminación, sonido, fletes e impresión gráfica. Para reunir fondos se pusieron a la venta en los teatros adheridos bonos–contribución de un peso, sobre diseño gráfico del dibujante Hermenegildo Sábat, y remeras con un logo alusivo. Según cuentan, no sufrieron provocaciones ni desaires dentro de la sala, así como tampoco nadie, entre los que colaboraron, buscó capitalizar el apoyo brindado. "Ese fue un estilo de trabajo interno que los demás recogieron", puntualizó el actor y director Daniel Fanego. "Nos planteamos incluso si el ciclo sería más aceptado si utilizábamos caras conocidas. Decidimos que no, que era el movimiento el que debía ser aceptado", aporta la actriz Susana Cart.

La apuesta era temeraria, porque "todavía hay gente que califica de subversivas a las Abuelas", consigna Fridman. Pero ante la respuesta del público comprobaron que no se habían equivocado. "La gente sabe que esto no es un entretenimiento, que hay temas dolorosos, pero viene igual. La propuesta es clara y los chicos lo saben. Los que tienen dudas quieren hacerse el ADN, pero no dan nombre ni apellido. Nosotros tampoco se los preguntamos. Lo concreto es que 63 chicos se presentaron en Abuelas."Quienes recorrieron los teatros saben que el público es heterogéneo y de edades diferentes. Se los ha visto circular de sala en sala con el cuadernillo donde figuran todas las obras, pero siempre sorprendió el hecho de que hubiera una mayoría de jóvenes de edad semejante a la de los apropiados.

"Esto me conmueve, y lo vivo como un tema que responsabiliza a toda la sociedad. Me pregunto por qué tuvo que pasar tanto tiempo para darnos cuenta de que debíamos juntarnos y perder el miedo. No se puede construir una sociedad sobre la mentira", apunta Bassi, maravillada de que el tema de la identidad haya sido abordado de manera muy distinta por los autores, algunos debutantes en un ciclo que cuenta con artistas de trayectoria. La actriz Marcela Ferradás se interroga a su vez sobre los alcances del teatro, sobre "cómo, a partir del teatro –porque todos los que estamos en esto venimos de ahí–, un discurso como éste, de apoyo a las Abuelas, tan cuestionado por muchos sectores, incluso por medios gráficos y televisivos que no nos ayudaron a difundir nuestro ciclo, puede movilizar a la gente".

Ferradás cree que se debe a la "avidez de saber". Ella misma se dice *modificada* por esta experiencia, que –opina– "nos mejora como personas, se relaciona con la transmisión de ideales y con tomar la posta". También actriz, Diana Lamas considera que su participación en *A propósito de la duda* y su labor dentro de la comisión ha sido de aprendizaje y crecimiento: "Casi 2500 personas se movilizaron todos los lunes para ver las obras. Ese es el motor que nos permite organizarnos para el ciclo del 2002, que tendrá otra temática, sobre la que todavía no decidimos." Esa será una tarea conjunta con Abuelas –aclara Fanego–. Este año fue la duda. La intención era que nadie se quedara con la sospecha de ser hijo de un desaparecido, porque, como alentaron desde un principio las Abuelas, "no es la duda lo que daña, sino la mentira".

Gente: ***El público es heterogéneo y de edades diferentes. Pero siempre sorprendió que hubiera una mayoría de jóvenes de edad semejante a la de los apropiados.***

En el 2002 "la consigna podría ser el miedo al cambio", aventura el actor. Pero ésa es su propuesta personal. Entiende que el tema deber ser algo consensuado, partir "de una reflexión visceral" y descubrir "lo que está en el aire". En su opinión, Teatro x la identidad es un combate contra el desánimo que abate a los argentinos y contra "una dirigencia sorda que nos está dejando sin país y sin futuro". No lo sorprende que el primer elenco, compuesto por unas 30 personas, se haya puesto a cantar "una canción que está soplando en el viento", dice parodiando un tema de Bob Dylan ("La respuesta, mi amigo, está soplando en el viento"). "No importa que haya gente que ni siquiera mencionó el ciclo; igual pudimos demostrar que la idea de organizarse está viva. Quiérase o no, hay un destino colectivo, aunque a veces el viaje sea

Jorge Larrosa


El ciclo 2001 de Teatro x la identidad, iniciado el 9 de abril, cierra mañana, pero las obras saldrán de viaje por el interior.

individual. Lo comprobamos con este ciclo, sostenido por todos. Esta es una batalla ganada a la falta de estímulo y, fundamentalmente, a la dictadura y a sus consecuencias."

Por su lado, la actriz Marta Betoldi confiesa sentirse en plenitud al poder plantear temáticas tan duras desde lo artístico: "Falta todavía muchos chicos por encontrar, pero la sensación es que desde el momento que alguien encendió una vela (con la pionera *A propósito de la duda*) y otros se le sumaron se produjo una gran luz." Betoldi está entre los que se sienten "modificados" por este ciclo, que le permite comprobar –dice– "que estamos vivos emocionalmente". La actriz Susana Cart se enoja con quienes sostienen que no hay público porque la gente no quiere salir de su casa: "Los teatros no sólo convocaban a 2500 personas todos los lunes, sino que muchas llegaban dos horas antes de la función para no quedarse afuera". A ella también el ciclo la reconcilió con su profesión. "Sensibilizó a todos –resume Fanego–, sencillamente porque pudimos cantar esa canción que estaba en el aire."

Hoffman y el juicio

Dustin Hoffman acaba de perder en apelación un juicio de tres millones de dólares contra la revista *Los Angeles Magazine*. El actor había ganado en primera instancia su demanda contra la publicación por publicar una nota de moda mostrándolo vestido de mujer y con peluca, en un montaje que recordaba su papel en la película *Tootsie*. Hoffman inició la acción por tres millones por sentirse "explotado comercialmente" y la ganó. Pero la corte de apelaciones de San Francisco, citando la libertad de expresión y destacando que era "una ilustración" y no "una publicidad", revirtió el fallo. Hoffman deberá pagar una fuerte suma en costas legales.

Recuperan un Brueghel

La policía federal belga recuperó ayer un cuadro de Brueghel el Viejo desaparecido desde 1945, cuando los rusos se lo llevaron de un museo de Dresden, Alemania, como botín de guerra. "Paisaje con molinos y caballo blanco", pintado por el gran maestro holandés antes de 1569, fue encontrado por los agentes federales en el puerto de Amberes, Bélgica, gracias a la delación de un vendedor de arte robado. La pintura fue secuestrada en la casa de un comprador holandés que pagó por ella más de medio millón de dólares y, afirmó que "no sabía que era robado".



"Compuse a Emilio mirando a la gente en el fútbol"

Emilio Gutiérrez Caba, ganador del Goya por su papel en "La comunidad", dice que le interesó la maldad del personaje que le propuso Alex de la Iglesia.

Por Ana Bianco

El actor español Emilio Gutiérrez Caba, ganador del premio Goya al mejor actor de reparto por *La comunidad* (Alex de la Iglesia) y con una amplia trayectoria en el cine español, se puso por primera vez bajo las órdenes del director vasco. Su popular rostro es recordado por films como *La Caza* (1966) de Carlos Saura, *Las bicicletas son para el verano* (1983) de Jaime Chavarri y *Qué he hecho yo para merecer esto* (1984) de Pedro Almodóvar, entre otros. En charla con **Página/12**, Gutiérrez Caba se refiere a su personaje Emilio, el siniestro administrador del consorcio de un edificio que se enfrenta con Julia (Carmen Maura), una agente inmobiliaria a la que una circunstancia fortuita la hace el centro del terror de sus vecinos.

–¿Cómo se sintió con De la Iglesia?

–Alex tiene claro lo que quiere filmar. Nació con las imágenes que después filma. Ensayamos algunas secuencias claves en la casa de Carmen, comiendo sandwichs y tomando café. En la escena de la pelea con Carmen, estaba preocupado y tratando de concentrarme, un descuido mío podría darle un golpe en serio... Felizmente los dobles nos salvaron en la caída del baño. Emilio no termina de morirse nunca... Alex filma una secuencia entera sin saltarse planos. Esto ayuda al actor a crear el clima dramático que la escena requiere e ir in crescendo.

–Se llama igual que el personaje Emilio. ¿Pura coincidencia?

–Alex me contó que el personaje se llama así para hacerle un homenaje al popular animador televisivo Emilio Aragón. Pero no pude sonsacarle nada más. Emilio es el presidente de la comunidad. No me resultó difícil pensarlo. Con sólo ver las caras exaltadas de los hombres en el fútbol o cuando manejan, sus caras se transfiguran y se convierten en fieras como los que no pueden llegar a fin de mes y pagar sus cuentas. Emilio ejerce el liderazgo con naturalidad, pero no quiere llegar a las últimas consecuencias. Es el ideólogo, el cerebro, el más siniestro, el resto de los vecinos son pobres de espíritu. Me interesó el personaje. Siempre personifico gente de extraña bondad. En Emilio conviven una veta cómica con otra violenta. Esto lo hacía atractivo, era un desafío.

–Se nota una buena química en las escenas con Maura.

–Con Carmen trabajé en siete u ocho películas. Nos conocemos desde muy jóvenes. Nos une una vieja amistad. La apoyé desde sus duros comienzos, donde le daban papeles muy pequeños. Me alegro por su presente y su triunfo rotundo. No fue fácil para ella entrar a ese mundo por provenir de la aristocracia.

–¿Para usted fue lo contrario por provenir de una familia de actores?

–Fue distinto. Provengo de una familia de cinco generaciones de actores. Estoy vinculado afectivamente con Argentina, mi abuela estrenó dos zarzuelas criollas entre 1895 y 1903 en Buenos Aires. Mi madre nació en Argentina y vivió en la calle Uruguay, mis hermanas eran actrices. Yo estuve en Buenos Aires con la obra *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado, en 1970 en el teatro Avenida y luego en dos oportunidades en la Semana del Cine Español en 1983 y 1987. Me unen vínculos con Argentina, y de ahí mis gustos por los tangos de Gardel y del Trío Contemporáneo.

–Antonio Banderas, Javier Bardem, Penélope Cruz han trabajado en Hollywood. ¿No se sintió tentado de hacerlo?

–Hablo francés e italiano. El cine de Hollywood requiere de una mentalidad distinta. En Estados Unidos, si eres protagonista gozas de una estratificación muy marcada. En Europa es diferente, un actor puede hacer participaciones o jugar roles secundarios en algunos films. El mérito de Banderas es haber propiciado la presencia de actores españoles en los EE.UU. Bardem es un excelente actor, lo demostró en el film sobre Arenas, pero no creo que vaya a entrar en el maquinaria de Hollywood.

–¿Qué hace cuando no filma?

–Escribo. Nunca estoy sin hacer nada. Dicto cursos de teatro y cine en Madrid. Estoy escribiendo mi primer libro, *La educación sentimental de los hombres*, y en algún momento escribiré otro sobre los teatros romanos en España, siempre desde la perspectiva del actor.



BUENOS AIRES EN EL FESTIVAL GREC 2001

Un tango en Barcelona

Hasta fines de este mes, el clásico festival de verano español le abre un generoso espacio al arte argentino, con un nutrido programa que contempla música, cine y nombres fuertes del tango porteño.



Cecilia Rossetto completará veinte funciones de "Rojo tango".
Hay siete obras de teatro, shows de tango y una muestra de cine.

Diez días de tono argentino

Estas son las actividades argentinas del Festival Grec 2001.

Hoy

◆ *Rojo tango*, espectáculo de Cecilia Rossetto. Teatre Principal.
◆ *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, por la Banda de Teatro Los Macocos. En el Teatre Poliorama.
◆ *Tiempo de revancha*, de Adolfo Aristarain. En el Institut Català de Cooperaciò Iberoamericana (ICCI).

Mañana

◆ *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro. En el ICCI.

Martes 10

◆ *Kleines Helnwein*, de Rodrigo Malmsten. En la Sala Beckett (repite todos los días hasta el domingo 15)
◆ *La patagonia rebelde*, de Héctor Olivera. En el ICCI.

Miércoles 11

◆ Adriana Varela y Juanjo Domínguez Trío. En el Teatre Grec.
◆ *El fulgor argentino*, por el Grupo Catalinas Sur. En el Mercat de les Flors (repite todos los días hasta el domingo 15)
◆ *Rojo tango*, espectáculo de Cecilia Rossetto. En el Teatre Principal (repite todos los días hasta el domingo 15)

Jueves 12

◆ *Al corazón*, de Mario Sabato. En el ICCI.

Viernes 13

◆ *Felicidades*, de Lucho Bender. En el ICCI.

Sábado 14

◆ Susana Rinaldi en el Teatre Grec.

Lunes 16

◆ *Garage Olimpo*, de Marco Bechis. En el ICCI.

Martes 17

◆ *Yepeto*, de Eduardo Calcagno. En el ICCI.

Miércoles 18

◆ *La modestia*, de Rafael Spregelburd. En la Sala Beckett (todos los días hasta el 23).
◆ El Arranque (tango). En La Paloma, repite el 19 y 20 (todos los días, salvo 23 y 24, hasta el 29)
◆ *Rojo tango*, espectáculo de Cecilia Rossetto. Teatre Principal.

España vive en estos días un curioso fenómeno. Para la Madre Patria nunca fue extraña la presencia de argentinos, pero en el último mes se produjo una verdadera invasión. Y no sólo de desesperados desempleados en busca de un horizonte menos aciago, sino principalmente de artistas. Primero fue la Semana Argentina en Madrid. Ahora le tocó el turno a Barcelona, donde el Festival Grec 2001 está recibiendo a Buenos Aires como ciudad invitada: con la organización conjunta de las Secretarías de Cultura de la Ciudad y de la Nación y de la Secretaría de Turismo nacional, en la ciudad mediterránea se está llevando a cabo una programación que contempla un repaso del teatro, la música, el cine y el video argentinos.

La presencia de Argentina en el Festival no es un asunto menor. El Grec, dirigido por Borja Sitjá, es un festival veraniego que cumple en esta edición 25 años, y que nació como un necesario espacio de expresión cultural que fue ganando cada vez más renombre. Hoy es una de las perlas de una ciudad donde la cultura se respira a cada paso, donde los modernistas liderados por Antoni Gaudí pusieron un sello indeleble. En este contexto se produce la presentación de obras como *La modestia* (un impecable espectáculo de Rafael Spregelburd, que cruza a la Buenos Aires de fin de siglo con la Rusia del siglo XIX), *El amateur* (obra de Mauricio Dayub que inauguró la muestra teatral, el 26), *Fuera de cuadro* (Javier Daulte), la oscura e inquietante *Kleines Helnwein* (de Rodrigo Malmsten), la multitudinaria *El fulgor argentino* del grupo Catalinas Sur o la ácida *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, de Los Macocos, en un panorama seguramente incompleto pero aun así representativo.

Aunque el teatro es el principal motor del Grec, las más de 75 ofertas de varios países que pueden verse en varios puntos de Barcelona hacen centro también en la música, el cine, la danza y el video. Divididos y León Gieco abrieron el fuego musical el lunes 2, pero a partir de ahora el tango tomará la posta, y con personajes de peso. Cecilia Rossetto, que juega de local "gracias" a varios años de exilio en la ciudad, hará en total 20 presentaciones de *Rojo tango*, un show capaz de poner de rodillas aun a quien mira el 2 X 4 con desconfianza. Susana Rinaldi, que viene de protagonizar un entredicho con el resto de los artistas de la delegación de Tango Argentino en el Mayo Francés, actuará el sábado 14; Adriana Varela y el trío de Juanjo Domínguez buscarán repetir las ovaciones de Madrid, mientras que el bandoneonista Julio Pane y su trío y la orquesta El Arranque darán cuenta ante los españoles de lo que puede un curtido grupo de tango. Para completar el arco, Juan Ferrer, director de la Mostra de Cine Llatinoamericà de Lleida, programó una muestra retrospectiva de cine que va de *La Patagonia rebelde* a *Felicidades* y *Garage Olimpo*, tratando de desentrañar el misterio de qué es eso de ser argentino.

CARTELERA

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35 y 17.50 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Femán Gómez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 19.20 hs.

LA LIBERTAD
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS HERMANAS MUNAKATA
(Japón-1950). Dir.: Yasujiro Ozu
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LA VIDA DE OHARU
(Japón-1952). Dir.: Kenji Mizoguchi.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.40 y 20 hs. S/R.
LA FUGA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 11.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.40, 17.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.05, 15.40, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 14.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.25, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 16.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.50 y 20.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 18 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
15 MINUTOS: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala III
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 15.45, 18 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 18.10 hs. P/13.
SPOT: 14 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.15 y 18.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LAS ESTAFADORAS: 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 11.30 y 15.45 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD: 12, 13.45 y 17.45 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18 y 21.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 16.15, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SPOT: 12 y 14.05 hs. S/R.

BAJO LA ARENA: 12.45, 14.55, 17.05, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.10, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FUGA: 13.10, 16.50, 20.30 y 22.40. hs. P/13.
LA LIBERTAD: 15.20 y 19 hs. S/R.
GOYA: (Luces y sombras de un genio): 13.30, 15.30 y 20 hs. S/R.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17.30 y 22 hs. P/13.
SPOT: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En Castellano). S/R.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 17 y 20.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 14.10, 15.30, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
TOY STORY 2: 16 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.40 y 20.50 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 15.10 y 17 hs. Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TOMB RAIDER: (Lara Croft): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL CUERPO: 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PEARL HARBOR: (Entre el fuego y la pasión): 15.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13 y 19.05 hs. S/R.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VILLA VERDI (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
SIETE PECADOS CAPITALES, de Bertolt Brecht-Kurt Weill. Opera de cámara. Dir. musical: Andrés Juncos. Puesta en escena: María Crovetto. Producción: "Espacio 21". Hoy: 17.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA GATA,** de Tulio Demichelli y Roberto Talice. Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Alberto Closas y Sabina Olmos. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **VESTIDA PARA UN ASESINATO**
(1946). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **PARIS TEXAS** (1984). Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Nastassia Kinski. Hoy: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **LA MUJER QUE LLORA** (1978). Dir.: Jacques Doillon, con Dominique Laffin y Haydée Politoff. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Ciclo Alfred Hitchcock". **PACTO SINIESTRO** (EE.UU.-1950). Dir.: Alfred Hitchcock, con Robert Walker. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Fin de semana con los hermanos Kaurismäki...
ALEKAN ("La memoria o historias de cine"-Documental) Dir.: Aki Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Viernes y sábado: 20.30 hs.
EL ESTADO DE LAS COSAS (Portugal/Alemania, USA-1982). Dir.: Wim Wenders. Sábado: 18 hs.
LA BATALLA DEL RIEL (Francia-1946). Dir.: René Clément. (Con subtítulos en castellano). Sábado: 21.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CENIZAS DEL PARAISO** (Argentina-1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Cine de los '90". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS**
(Japón/Francia-1976). Dir.: Negisa Oshima. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nº5 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Shlomo Mintz (violín). Prog. Kagel: Variaciones sin fuga (estreno local); Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Schumann: Sinfonía Nº4 Op.120. **Lunes 16: 20.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO.
Opera, de Igor Stravinski. Gran Abono. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Pl.: $ 230. **Martes 17: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Pasaje Toscanini 1168). "Ensamble del Arcema de París". Dir.: José Luis Campana. Con Ricardo Aussel (guitarra), Jean Geoffroy (percusión), Luis Mucillo (piano) y Adriana de los Santos (piano). Obras de Stockhausen, Campana, Malco, Mantovani, Dyens, Cáseres y L. Mucillo. Ent. libre. **Miércoles: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en el "Circolo Italiano di Buenos Aires" (Libertad 1264). Intimidades del Ballet Clásico: "Entretelones de la música clásica" 4° función del ciclo. Coord. gral.: Eugenio Scavo. Ballet "Baile de Graduados". Dir.: Mabel Silvera. (Informes: 4811-1160/1431). Bono contribución. **Miércoles: 20 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUM CORDE: Grace Medina (violín), Cristina Bara (viola), Cecilia Carnuccio (violoncelo) y Agustina Herrera (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PERDIDA EN LOS APALACHES
(Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hija". Libro y dir.: Mariana Anghelen; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL UNDECIMO...NO GOZAR!,** de Mabel Loisi. La castración, el amor y el deseo unidos y contradictorios. Con Marta Albanese y Juan Rao. Teatro Semimontado. Dir.: Guillermo Ben Hassan. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Sáez. Grupo "El Caóstico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "El espión").

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinosa; "Encuentro", de Héctor Oliboni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zingman. Dir.: Fernando Orecchio. Lunes: 21 hs. (Despedida). Ent. Libre.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS.** Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MISTERS JURAMENTO,** de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete criollo y canciones típicas por el grupo "Puro". Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
TEATROXLAIDENTIDAD: "El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. Despedida. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD: "Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini; D.N.Y. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Lunes: 21 hs. Despedida. (Sala "Carlos Somigliana ").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
REUNION DE CONSORCIO, de Alfredo Megna. Dir.: Nacho Vavassori. Domingo: 20.30 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-5218.
CAMBALACHE TEATRAL.
Cinco obras cortas para olvidarse de la crisis. Dir.: Rubén Rivas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala III).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
TEATROXLAIDENTIDAD. Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.:

Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. Despedida. (Sala 2)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
YA ES AQUI. Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3 (Sala "Teatrito").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Las letras de mi nombre", de Vita Scardó y Victoria Egea. Dir.: Lucila Vitale; "Pequeña, cruel, bonita". Autor y dir.: Santiago Loza; "Radiomensajes", de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anouilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA MAITO (piano). Compositores rusos del siglo XX. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CADA MOSCA CON SU ARAÑA. Con Marcelo Katz (piano). Música contemporánea. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Veterano. Domingo: 20 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. **CUARTETO,** de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015.
Teatroxlaidentidad pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Lunes: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Gulli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Miércoles: 20.30 hs. (Despedida). Ent. Libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo d obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros" Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalamimbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR.** Libro y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4901-9580.
TITERES DE NISIN: "Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
EL PATITO FEO. Actores, juegos y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418. **LA CANASTA.** Una comedia musical por chicos, para chicos y grandes. Libro y dir.: Florencia Carchak. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS. Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15 hs.
PEREZ GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS CUENTOS DE HOFFMAN,** de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Ent.: $ 4).

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Alejandro Awada, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **LA CENICIENTA.** Teatro y danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
RAUL MANFREDINI GRUPO (Santa Fe). Ciclo musical infantil "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **ROPA & CIRCO.** Humor, destreza, acrobacia, malabares, equilibrio y todas las técnicas del circo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs., lunes: 16 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **ME RIO DE LA PLATA.** Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **ILUSIONES SIN PERMISO.** Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Domingo: 16 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 6).
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs.
AUTOR SE BUSCA. Un espectáculo infantil diferente y participativo. Dir.: Alberto López Castell. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
TRES MONEDAS PARA JUAN. Libro y dir.: Jorge Bernal. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 3).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (Pl.: $ 5).

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NATACHA, de Luis María Pescetti. Dir.: Bárbara Raimondi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
PINOCHO "El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1).
ENREDOS EN LA RADIO, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17.30 hs. (Sala 2).
EL MUNDO CHIQUITITO. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. "Nueva Era, Sol y Luna" pta.: **RAYITOS** (Te ilumina la sonrisa). Libro y dir.: Rubén Landín. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **TATO Y LA SIRENA.** Grupo "Rayuela". Libro y dir.: Mara Lasio. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS AVENTURAS DE BASUREX, de Laura Brex, J. Raices y J. C. Marsicano Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Matías Zurini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs., lunes: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs., lunes: 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200). Ent.: $ 6.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs., lunes: 16.30 hs.
LA RE-VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes: 15 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL SUEÑO DE PULGARCITO,** de Pablo Mendoza. Dir.: Stella Saravia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3 (menores: $ 2).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.
ROMEO Y JULIETA (Una obra en construcción). Grupo "Puro grupo". Domingo: 18 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. PL: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5).
Niños: $ 4.
EL AMIGO FIEL de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Lulio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Libertablas" pta.:
LEYENDA. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Sábado y domingo: 16 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO. (Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI.
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4774-9664. **HACIA EL PARQUE DE LOS ANIMALES.** Con Teresa Calero (la yaguareté) y Silvia Parodi (la zorra). Dir.: Néstor Romero. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AL TUN TUN** Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LA HISTORICA HISTORIA DE JULIAN,** de Cristian Vélez y Ernesto Dufour. Versión libre para chicos de "La fiaca", de R. Talesnik. Dir.: J. Rochieri-C. Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **Chipsetzero** (Brasil). Metal rock. Hoy: 21 hs. (Ent.: $ 5).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **OMAR GIAMMARCO.** Tangos, candombes, milongas. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LA NACIONAL. Tango. Hoy: 20.30 hs.
ANGEL RICO "El Gardel de Medellín". Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Juan José Valentino. Pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
TROIMACLUR. Funk, pop, soul. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
FUNKY NIGHT. Fiesta con Dj "Rama" + Dj "Kano". Música y tragos. Hoy: 0.30 hs. Ent. libre.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **ARTURO BASSNUEVA** y "La U.P. Band". Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Cool Jazz Cuartet: Gabriel Castro (saxo y clarinete), Héctor Opieczonek (guitarra), Paco Weth (contrabajo) y Germán Boco (batería). Improvisación sobre standards de jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **UNDER SOUL:** Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **MADRE DEL SOL** (fusión celta)- "Highland Gauchos" (scottick pop. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SCHERZO. Orquesta de cámara del Collegium Musicum de Buenos Aires. Dir.: Mauricio Wintraub. Obras de Corelli, Reger, Mozart, Bach y Gianneo. Hoy: 12.30 hs. (Auditorio).
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A propósito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
SECRETO Y MALIBU. Creacion: Diana Szeinblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **La mayor, la menor y el del medio,** de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs. (Ent. libre).

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059. Hasta el 26 de Julio... martes a jueves: 11 a 20 hs., viernes a domingo y feriados: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis"). Martes: gratis.
Pérez Celis: "Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico-taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos...
Ballet Folclórico Nacional. Tango, folclore. Dir.: Norma Viola. Hoy: 18 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: EL COLOR DEL PARAISO. Irán 99. Dir. Majir Majidi. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angélica Joile, Jon Voigth. A/13 Sábado y Domingo también trasnoche 0.30. A/13. Mar a Jue $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Suiza Italia. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 0.25. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado, Domingo y Lunes 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. La última película de dibujos de Walt Disney. En castellano. Martes cerrado. Mie/jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 19.45, 22.00 LAS ESTAFADORAS. Sigourner Weawer, Gene Hackman. A/13 Martes cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45. Sáb y Dom unic. 167.15, 18.30. GOYA de Carlos Saura. Premio Goya al mejor Actor: Francisco Rabal. Tp. Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 21.30 CICLO BEATLES presenta: En vivo "Concierto Shea Stadium" 1964 completo Clips Varios: "Unsurpased Videos" The Making of de ANOCHCER DE UN DIA AGITADO. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445; Sec. 15.00, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Sala 2. Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 2 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 3 17.30, 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Lun 9, 21.00 HUELLAS ARGENTINAS festejando su aniversario. Dir. Carlos Delfino. $2

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Sáb, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 Jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun. 9, 18.00 LA ZARZUELA de hoy y de Siempre. El éxito del verano a pedido del público. Dir. Arturo vega Godoy. $7 jub$5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. HOY y Lun 9, 20.00 DANILO DEVIZIA presenta YO SOY EL DIABLO. $8.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 14, 21.30 LO QUE QUEDA NO ALCANZA. Pablo Flores. Unipersonal de humor con textos de Atilio Veronelli. $4

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 14, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. HOY, 21.00 TERESA PAROD. Vie 13, ALEJANDRO FILIO de México. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Dom 15, 21.00 El Ganador del Premio Gardel de Oro: LEON GIECO. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Jueves, 22.00 TANGO con OSCAR DARROCHA y CARLOS DEL RIO. Cena Show.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1 piso. T 4956938. Sáb y Dom Show en vivo. Mie/Dom, Cantobar Bar temático musical. Shows en vivo. Res 4922596.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Boletería 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 45131151/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 48124707983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortiz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-NUESTRO EJERCITO.
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de TC 2000 desde el autódromo de Oberá, Misiones".
11.30
7-UN PUEBLO.
9-TWEENIES.
12.00
2-MISION FUTBOL. EDICION ESPECIAL.
7-D7.
9-CERO EN CONDUCTA.
12.15
11-GRAN HERMANO.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-FUTBOL SUB 20: "Paraguay vs Egipto, por el tercer puesto".
7-DOCUMENTAL DEPORTES.
9-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
15.00
7-RALLY TV.
9-MISION PLANETARIA.
13-LAS CAZADORAS.
15.45
2-FINAL FUTBOL SUB-20: "Argentina vs. Ghana".
16.00
7-CINE DE LA TARDE:"Infamia".
9-LATINOS EN CONCIERTO.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE SHAMPOO: "Locos del aire".
17.00
11-CINE: "El lago Ness"
18.00
2-MISION FUTBOL.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL SABADO: "Sabrina, la bruja adolescente".
13-CINE SHAMPOO: "Peligro Inminente".
19.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "La violencia".
11-CHIQUITITAS 2001.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-CINE DEL DOMINGO: "Sólo gente".
11-SUSANA GIMENEZ.
13-AUDACIA.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
22.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Héctor Tizón".
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-CINE: "Infierno bajo fuego".
13-CINE DEL DOMINGO: "Operación cacería".
23.00
7-TROESMA (C.C.): "Ulises Dumont"
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
24.00
7-GRAVEDAD ZERO.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Rep



Por Juan Gelman


Diego Giudice

Cuerpos

Los muros de la impunidad militar se siguen agrietando en el Cono Sur y pareciera que cuaja de manera inorgánica un contra–Cóndor judicial. Un juez de la Corte Suprema chilena acepta el requerimiento del juez argentino Rodolfo Canicoba Corral y ordena la prisión preventiva del siniestro ex jefe de la DINA, general (R) Manuel Contreras. La jueza argentina Servini de Cubría da curso al pedido de prisión preventiva del no menos siniestro Alfredo Astiz formulado por un juez italiano. El juez Canicoba Corral solicita la extradición de un policía y tres militares uruguayos involucrados en la tortura y desaparición en la Argentina de decenas de sus conciudadanos. Todos los indiciados han cometido crímenes de lesa humanidad y delitos imprescriptibles como la desaparición forzada de personas. Los gobiernos civiles conosureños ocultan su intención de impedir que los asesinos sean juzgados.

El gobierno argentino ha sido claro. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, no ha vacilado en mostrarse "convencido de que (no extraditar a Astiz) es la manera de preservar el principio esencial de soberanía". Es curioso este aserto en boca de quien forma parte de una administración que obedece puntualmente las exigencias de organismos extranacionales como el FMI y el Banco Mundial. Juan Pablo Baylac, vocero del gobierno De la Rúa, enarboló "el principio de territorialidad de la ley penal". Como señaló en estas páginas el especialista en derecho internacional Alberto Zuppi: "Es una burrada decir que Argentina no reconoce la extraterritorialidad, tiene convenios firmados en que reconoce la extraterritorialidad". Algunos de esos pactos son la Convención de las Naciones Unidas para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio y la Convención Interamericana de la OEA sobre la Desaparición Forzada de Personas. El ordenamiento jurídico interno de un Estado firmante de tales convenciones en ningún caso puede contravenir las obligaciones que ha contraído por ellas.

El gobierno del Uruguay ha mostrado más prudencia declaratoria luego de que Daniel Borrelli, ministro del Interior interino, afirmara que la Ley de Caducidad que ampara a los represores uruguayos –aprobada en diciembre de 1986 y ratificada por plebiscito nacional– los cubre "incluso por delitos cometidos fuera del país". Nuevamente, curioso: he aquí una ley uruguaya que tendría alcance extraterritorial para evitar la justicia que se moteja de extraterritorial. En momentos de escribirse estas líneas se esperaba la declaración oficial del ministro del Interior, Guillermo Stirling, rechazando el pedido de prisión preventiva elevado por el juez Canicoba. Curioso otra vez: se supone que el Ministerio a su cargo debe limitarse a girar el requerimiento a la Justicia para que ésta se expida. Según fuentes oficiales que cita el diario montevideano *La República*, el presidente Jorge Batlle ya había informado el miércoles 4 a los ex presidentes Julio María Sanguinetti y Luis Alberto Lacalle, los otros dos líderes del grupo gobernante, que desestimará además el pedido de extradición.

Conviene repasar brevemente la calaña de los tan protegidos mílites uruguayos que el juez Canicoba acusa de participar en "un plan criminal" para "la comisión de ilícitos con la característica sistemática de desaparición forzada de personas".

◆ Coronel (R) Jorge Silveira Quesada, que en aquellos años acumuló los alias de "Pajarito", "Siete Sierras", "Sierra" y "Chimichurri": torturador visto y sufrido en el centro clandestino de detención Automores Orletti, Buenos Aires, y en el local del Servicio de Información de Defensa (SID) ubicado en Bulevar Artigas y Palmar, Montevideo; en actividad hasta hace un año como asesor personal del comandante en jefe del ejército; fue uno de los dos que depositaron la canasta con una beba robada de dos meses ymedio –mi nieta– en el umbral de la casa de quienes la criaron; el otro fue el policía Ricardo Medina Blanco. Indultado por Menem.

◆ Teniente coronel (R) José Nino Gavazzo Pereira, jefe operativo del personal militar uruguayo que se desempeñó en Orletti: comandó el secuestro, tortura y desaparición de 140 compatriotas en la Argentina; actuaba a cara descubierta, decía su nombre a los prisioneros y a veces les mostraba un encendedor de oro con sus iniciales que le regaló la CIA; encabezó el operativo de secuestro en Buenos Aires de la ciudadana uruguaya Sara Méndez en que le robaron el hijo Simón, de 20 días de edad. Indultado por Menem.

◆ Mayor (R) Manuel Juan Cordero Piacentini, miembro del SID: torturador, secuestrador, visto en Orletti; fue uno de los dos que se llevaron de Orletti a mi nuera embarazada de más de 8 meses para trasladarla al local del SID; el otro fue el capitán (R) José Ricardo Arab Fernández. Indultado por Menem.

◆ Comisario (R) Hugo Campos Hermida, miembro de la Dirección de Inteligencia y Enlace del Ministerio del Interior cuando la dictadura cívico–militar uruguaya; torturador y algo más, visto en Orletti. Indultado por Menem.

Cabría agregar otros nombres, claro, como el del coronel Ernesto Avelino Rama Pereira y el del entonces capitán Gilberto Vázquez, que habrían estado involucrados en el asesinato de mi nuera en cumplimiento de directivas generales acuñadas por Cóndores argentinos como los generales Carlos Otto Paladino, Albano Harguindeguy y Guillermo Suárez Mason, y por Cóndores uruguayos como el general Amaury Prantl.

Estos son los señores que defendió ayer el gobierno de Julio María Sanguinetti y hoy abriga el gobierno actual.

Es entendible, aunque repugnante y aun innecesaria, la solidaridad de cuerpo que lleva a una mayoría de jefes y oficiales no comprometidos con la represión a cobijar a un grupo de camaradas, sí, torturadores y asesinos también. Lo que no se entiende es la actitud de los gobiernos elegidos en las urnas que dan continuidad al cobijo. En nuestras tierras los presidentes civiles son comandantes en jefe de las fuerzas armadas: ¿creen que deben ser solidarios con el cuerpo armado y no con el cuerpo de la Nación? Y luego: un presidente es ante todo un ser humano. ¿O no? Los represores cometieron crímenes contra la humanidad. ¿O no? Esos crímenes lastiman la humanidad de un presidente. ¿O no?